**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска**

**средняя общеобразовательная школа №26
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Утверждена приказом директора

МБОУ г. Иркутска СОШ № 26

№ 150 ОД от 30.08.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Русский язык» для 10-11 класса**

**Срок реализации программы 2 года**

Составитель программы: авторский коллектив МО учителей русского языка и литературы

( Корж И. А., Леонова О. Р., Мощенко Я. А., Кузьминых М. В.)

Иркутск, 2017 год

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерством образования РФ от 5.03.2004 г. № 1089).

В программу включены содержание, тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся, также в нее как приложения включены оценочные и методические материалы.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **10 класс** | **11 класс** | **Всего** |
| Количество учебных недель | 34 | 33 | 67 |
| Количество часов в неделю | 1 ч/нед | 1 ч/нед |  |
| Количество часов в год | 34 | 33 | 67 |

Место в учебном плане – обязательная часть для класса без углубленного изучения предмета

Уровень подготовки - базовый

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **10 класс** | **11 класс** | **Всего** |
| Количество учебных недель | 34 | 33 | 67 |
| Количество часов в неделю | 2 ч/нед | 2 ч/нед |  |
| Количество часов в год | 68 | 66 | 134 |

Место в учебном плане – обязательная часть для классов с углубленным изучением английского языка

Уровень подготовки – базовый

Учебник: Гольцова Н.Г. Шамшин И.В. Русский язык 10-11 кл. – М.: ООО «Тид» Русское слово», 2013

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО КЛАССАМ (ГОДАМ) ОБУЧЕНИЯ 10 класс**

***Введение***

Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России. Русский язык как один из мировых языков. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Понятие нормы литературного языка, типы норм. Норма и культура речи. Понятие о функциональных стилях; основные функциональные стили современного языка.

***Лексика. Фразеология. Лексикография***

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии. Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы, паронимы и их употребление. Синонимы, антонимы и их употребление.

Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.

***Фонетика. Графика. Орфоэпия***

Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки. Звуки и буквы. Чередование звуков, чередования фонетические и исторические. Фонетический разбор.

Орфоэпия. Основные правила произношения.

***Морфемика и словообразование***

Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные. Морфемный разбор слова. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Основные способы формообразования в современном языке. Словообразовательные словари. Словообразовательный разбор

***Морфология и орфография***

Основные понятия. Взаимосвязь морфологии и орфографии. Принципы русской орфографии. Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические и традиционные написания. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова. Чередующиеся гласные в корне слова. Употребление гласных после шипящих и Ц. Употребление букв Э, Е, Ё и сочетания ЙО в различных морфемах. Правописание звонких и глухих согласных. Правописание непроизносимых согласных и сочетаний СЧ, ЗЧ, ТЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ. Правописание двойных согласных. Приставки ПРЕ- и ПРИ-Гласные И и Ы после приставок. Употребление Ъ и Ь. Употребление прописных букв. Правила переноса слов.

***Имя существительное***

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных. Род имён существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода. Определение способа выражения рода несклоняемых существительных и аббревиатуры. Число имён существительных. Морфологический разбор имён существительных. Падеж и склонение имён существительных. Правописание падежных окончаний имён существительных. Варианты падежных окончаний. Гласные в суффиксах имён существительных. Правописание сложных имён существительных. Составные наименования и их правописание.

***Имя прилагательное***

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных: прилагательные качественные , относительные, притяжательные. Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных Качественные прилагательные. Сравнительная и превосходная степени качественных

прилагательных. Синтетическая и аналитические формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых (синтетических) и сложных (аналитических) форм степеней сравнения. Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных в современном языке. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности. Переход прилагательных из одного разряда в другой. Морфологический разбор имён прилагательных. Правописание окончаний имён прилагательных. Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на -ИЙ. Правописание суффиксов имён прилагательных. Правописание Н и НН в суффиксах имён прилагательных.

***Имя числительное***

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Особенности употребления числительных разных разрядов. Морфологический разбор имён числительных. Склонение имён числительных.

Правописание имён числительных. Употребление имён числительных в речи. Особенности употребления собирательных числительных.

***Местоимение***

Местоимение как часть речи. Разряды и особенности употребления местоимений. Морфологический разбор местоимений.

Правописание местоимений. Значение и особенности употребления возвратного, притяжательного и определительных местоимений.

***Глагол***

Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола. Категория вида русского глагола. Переходность/ непереходность глагола. Возвратные глаголы. Категория наклонения глагола. Категория времени глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное). Особенности образования и функционирования. Морфологический разбор глагола. Спряжение глаголов. Две основы глаголов. Формообразование глаголов. Правописание глаголов.

***Причастие***

Причастие как особая глагольная форма. Признаки глагола и признаки прилагательного у причастий. Морфологический разбор причастий.

Образование причастий. Правописание суффиксов причастий. Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Переход причастий в прилагательные и существительные

***Деепричастие***

Деепричастие как особая глагольная форма. Образование деепричастий. Морфологический разбор

деепричастий. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

***Наречие***

Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический разбор наречий. Правописание наречий.

Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Слитное написание наречий. Раздельное написание наречий. Дефисное написание наречий.

***Слова категории состояния.*** Лексико-грамматические группы и грамматические особенностислов категории состояния. Омонимия слов категории состояния, наречий на –о, -е и кратких прилагательных ср.р. ед. ч. Морфологический разбор слов категории состояния

***Служебные части речи***

***Предлог***

Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов.

Правописание предлогов.

***Союзы и союзные слова***.Союз как служебная часть речи.Союзные слова.Классификация союзовпо значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Морфологический разбор союзов.

Правописание союзов

***Частицы*** как служебная часть речи.Разряды частиц.Морфологический разбор частиц.Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц.

Частицы НЕ и НИ, их значение и употребление. Слитное и раздельное написание частиц НЕ и НИ с различными частями речи.

***Междометие*** как особый разряд слов.Междометие и звукоподражательные слова.Морфологический разбор междометий. Правописание междометий. Функционально-стилистические особенности употребления междометий

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО КЛАССАМ (ГОДАМ) ОБУЧЕНИЯ 11 класс**

***Синтаксис и пунктуация***

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

***Словосочетание***

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетаний

***Предложение***

Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные. Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространённые и нераспространённые предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире. Порядок слов простом предложении. Инверсия. Синонимия разных типов простого предложения. *Простое осложнённое предложение.* Однородные члены предложения.Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами.

Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при обобщающих словах.

*Обособленные члены предложения*.Знаки препинания при обособленных членах предложения.Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения, дополнения. Обособленные обстоятельства. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Параллельные синтаксические конструкции. Знаки препинания при сравнительном обороте.

*Знаки препинания* *при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением.*

Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.

***Сложное предложение***

Понятие о сложном предложении. Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Синтаксический разбор сложносочинённого предложения. Сложноподчинённое предложение. Главное и придаточное предложения. Типы придаточных предложений. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним или несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными.

*Бессоюзное сложное предложение*.Знаки препинания в бессоюзном предложении.Точка сзапятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения *Период*.Знаки препинания в периоде.Синонимия предложения с разных типов сложногопредложения.

***Предложения с чужой речью***

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Цитаты. Знаки препинания при цитатах

***Употребление знаков препинания***

Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания. Факультативные знаки препинания. Авторские знаки препинания.

***Культура речи***

Язык и речь. Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи. Норма литературного языка. Нормы литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические. Орфографичесие и пунктуационные нормы. Речевая ошибка. Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

***Стилистика***

Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства. Стиль. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально -деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров.

***Из истории русского языкознания***

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс (1/ч нед.-34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение Русский язык среди языков мира. Богатство и | 1 |  |
|  | выразительность русского языка. |  |  |
|  | **Тема 1 Лексика. Фразеология. Лексикология** | **3** | **ч. + 1 к.р.** |
| 2 | Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии. | 1 |  |
|  | Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. |  |  |
| 3 | Омонимы, паронимы и их употребление. Синонимы, антонимы и их | 1 |  |
|  | употребление. РР Сочинение - рассуждение о труде и профессиях |  |  |
|  | (по материалам ЕГЭ) |  |  |
| 4 | Происхождение лексики современного русского языка. Лексика | 1 |  |
|  | общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу |  |  |
|  | употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. |  |  |
|  | Фразеология. |  |  |
| 5 | Контрольный срез. Тест по теме «Лексика. Фразеология» | 1 |  |
|  | **Тема 2 Фонетика. Графика. Орфоэпия** | **2** | **часа** |
| 6 | Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки. Звуки и | 1 |  |
|  | буквы. Чередование звуков, чередования фонетические и |  |  |
|  | исторические. Фонетический разбор. |  |  |
| 7 | Орфоэпия. Основные правила произношения. | 1 |  |
|  | **Тема 3 Морфемика и словообразование** | **3** | **часа** |
| 8 | Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. | 1 |  |
|  | Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы |  |  |
|  | производные и непроизводные. Морфемный разбор слова. |  |  |
| 9 | Словообразование. Морфологические способы словообразования. | 1 |  |
|  | Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические |  |  |
|  | способы словообразования. Основные способы формообразования в |  |  |
|  | современном языке. |  |  |
| 10 | Словообразовательные словари. Словообразовательный разбор | 1 |  |
|  | **Тема 4 Морфология и орфография** | **8** | **часов** |
| 11 | Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь | 1 |  |
|  | морфологии и орфографии. Принципы русской орфографии. |  |  |
|  | Морфологический принцип как ведущий принцип русской |  |  |
|  | орфографии. Фонетические и традиционные написания. |  |  |
| 12 | Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова. | 1 |  |
| 13 | Чередующиеся гласные в корне слова | 1 |  |
| 14 | Употребление гласных после шипящих и Ц. Употребление букв Э, | 1 |  |
|  | Е, Ё и сочетания ЙО в различных морфемах. Правописание звонких |  |  |
|  | и 1глухих согласных. Правописание непроизносимых согласных и |  |  |
|  | сочетаний СЧ, ЗЧ, ТЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ. |  |  |
| 15 | Правописание двойных согласных. РР Сочинение-рассуждение по | 1 |  |
|  | материалам ЕГЭ |  |  |
| 16 | Приставки ПРЕ- и ПРИ- | 1 |  |
| 17 | Гласные И и Ы после приставок. Употребление Ъ и Ь. | 1 |  |
|  | Употребление прописных букв. Правила переноса слов. |  |  |
| 18 | Контрольная работа. Тест по теме «Орфография» | 1 |  |
|  | **Тема 5 Имя существительное** | **3** | **часа** |
| 19 | Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические | 1 |  |
|  | разряды имён существительных. Род имён существительных. |  |  |
| 20 | Гласные в суффиксах имён существительных. Правописание | 1 |  |
|  | сложных имён существительных. Составные наименования и их |  |  |
|  | правописание. |  |  |
| 21 | Контрольный тест по теме «Имя существительное» | 1 |  |
|  | **Тема 6 Имя прилагательное** | **2** | **часа** |
| 22 | Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические | 1 |  |
|  | разряды имён прилагательных: прилагательные качественные, |  |  |
|  | относительные, притяжательные. |  |  |
| 23 | Морфологический разбор имён прилагательных. Правописание | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | окончаний имён прилагательных. Правописание суффиксов имён |  |  |  |
|  |  | прилагательных. |  |  |  |
|  |  | **Тема 7 Имя числительное** | **1** | **час** |
| 24 | Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические | 1 |  |  |
|  |  | разряды числительных. Особенности употребления числительных |  |  |  |
|  |  | разных разрядов. Морфологический разбор имён числительных. |  |  |  |
|  |  | **Тема 8 Местоимение** | **1** | **час** |
| 25 | Местоимение как часть речи. Разряды и особенности употребления | 1 |  |  |
|  |  | местоимений. Морфологический разбор местоимений. |  |  |  |
|  |  | Правописание местоимений. Значение и особенности употребления |  |  |  |
|  |  | возвратного, притяжательного и определительных местоимений. |  |  |  |
|  |  | **Тема 9 Глагол** | **2** | **часа** |
| 26 | Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и | 1 |  |  |
|  |  | формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола. |  |  |  |
|  |  | Категория вида русского глагола. Переходность/ непереходность |  |  |  |
|  |  | глагола. Возвратные глаголы. Категория наклонения глагола. |  |  |  |
|  |  | Категория времени глагола. Наклонение изъявительное, |  |  |  |
|  |  | повелительное, сослагательное (условное). Особенности |  |  |  |
|  |  | образования и функционирования. Морфологический разбор |  |  |  |
|  |  | глагола. |  |  |  |
| 27 | Спряжение глаголов. Две основы глаголов. Формообразование | 1 |  |  |
|  |  | глаголов. Правописание глаголов. |  |  |  |
|  |  | **Тема 10 Причастие** | **1** | **час** |
| 28 | Причастие как особая глагольная форма. Признаки глагола и | 1 |  |  |
|  |  | признаки прилагательного у причастий. Морфологический разбор |  |  |  |
|  |  | причастий. |  |  |  |
|  |  | Образование причастий. Правописание суффиксов причастий. |  |  |  |
|  |  | Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Переход |  |  |  |
|  |  | причастий в прилагательные и существительные |  |  |  |
|  |  | **Тема 11 Деепричастие** | **1** | **час** |
| 29 | Деепричастие как особая глагольная форма. Образование | 1 | час |
|  |  | деепричастий. Морфологический разбор деепричастий. Переход |  |  |  |
|  |  | деепричастий в наречия и предлоги. |  |  |  |
|  |  | **Тема 12 Наречие** | **1** | **час** |
| 30 | Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический | 1 |  |  |
|  |  | разбор наречий. Правописание наречий. |  |  |  |
|  |  | Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Слитное |  |  |  |
|  |  | написание наречий. Раздельное написание наречий. Дефисное |  |  |  |
|  |  | написание наречий. |  |  |  |
|  |  | Слова категории состояния. Морфологический разбор слов |  |  |  |
|  |  | категории состояния |  |  |  |
|  |  | **Тема 13 Служебные части речи** | **4** | **час** |
| 31 | Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления | 1 |  |  |
|  |  | предлогов. Морфологический разбор предлогов. |  |  |  |
|  |  | Правописание предлогов |  |  |  |
| 32 | Союзы и союзные слова. Союз как служебная часть речи. Союзные | 1 |  |  |
|  |  | слова. Классификация союзов по значению, употреблению, |  |  |  |
|  |  | структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. |  |  |  |
|  |  | Морфологический разбор союзов. |  |  |  |
| 33 | Правописание союзов | 1 |  |  |
| 34 | Частицы как служебная часть речи. Разряды частиц. | 1 |  |  |
|  |  | Морфологический разбор частиц. Правописание частиц. Раздельное |  |  |  |
|  |  | и дефисное написание частиц. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс (2/ч нед.-68 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты освоения материала** | **Дата фактическая** | **Дата проведения** |
| 1,2 | Слово о русском языке | 2 | Урок изучения нового | Развитие навыков конспектирования и составления плана ответа |  |  |
| 3 | Слово – центральная единица языка. | 1 | Урок изучения нового | Развитие навыков рассуждения, аргументирования ответа, отработка навыков выделения главного в содержании текста |  |  |
| 4, 5 | Слова однозначные и многозначные. Изобразительно-выразительные средства русского языка. | 2 | Урок изучения нового | Умение распознавать тропы в тексте, анализировать художественный текст с точки зрения использования в нем изобразительно-выразительных средств |  |  |
| 6, 7 | Системные отношения в лексике: омонимы, паронимы, синонимы, антонимы. | 2 | Урок изучения нового | Повышение культуры речи учащихся, углубление знаний лексической сочетаемости слов |  |  |
| 8, 9 | Фразеологизмы и их употребление. | 2 | Урок изучения нового | Повышение культуры речи учащихся, развитие в них навыков анализа языковых единиц с точки зрения точности и уместности их употребления |  |  |
| 10 | Повторение и обобщение темы: «Лексика. Фразеология. Лексикография» | 1 | Урок обобщения и повторения, систематизации знаний |  |  |  |
| 11 | Тестирование по теме: «Лексика. Фразеология. Лексикография» | 1 | Урок контроля знаний | Умение работать с тестами ЕГЭ |  |  |
| 12, 13 | Система гласных и согласных звуков русского языка. Слог. Фонетический разбор. | 2 | Урок изучения нового | Развитие умения выполнять фонетический разбор |  |  |
| 14, 15 | Орфоэпические нормы русского языка. | 2 | Урок изучения нового | Умение пользоваться орфоэпическим словарем, воспитывать культуру печи |  |  |
| 16 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение по прочитанному тесту. | 1 | Урок развития речи | Умение анализировать текст и писать сочинение-рассуждение по прочитанному тексту |  |  |
| 17 | Тестирование по теме: «Фонетика. Графика. Орфоэпия» | 1 | Урок контроля знаний | Отработка навыков выполнения тестовых заданий |  |  |
| 18, 19 | Система морфем русского языка. Словообразующие и формообразующие аффиксы. Морфемный анализ слова. | 2 | Урок изучения нового | Умение выделять окончания в лове, определять корни слов, изучение стилистических ресурсов морфемики |  |  |
| 20, 21 | Словообразование в русском языке. Словообразовательный разбор слова. | 2 | Урок изучения нового | Распознавание и различение словообразования и формобразования |  |  |
| 22, 23 | Принципы русской орфографии. Безударные и чередующиеся гласные в корне слова. | 2 | Урок изучения нового | Умение узнавать орфограммы, условия ее выбора |  |  |
| 24, 25 | Гласные после шипящих | 2 | Урок изучения нового | Умение узнавать орфограммы, условия ее выбора; умение видеть нюансы лексического значения слова |  |  |
| 26, 27 | Слова с сомнительными и непроизносимыми согласными. Правописание удвоенных согласных. | 2 | Урок изучения нового | Умение работать с орфографическим словарем |  |  |
| 28, 29 | Гласные и согласные в приставках. Ъ и Ь. И иЫ после приставок. | 2 | Урок изучения нового | Отработка навыков узнавания орфограммы, условий ее выбора и графического обозначения |  |  |
| 30 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение. | 1 | Урок развития речи | Умение писать сочинение ЕГЭ |  |  |
| 31, 32 | Тестирование по лексике, фонетике, морфемике, словообразованию, орфографии. | 2 | Урок контроля знаний | Умение работать с тестами ЕГЭ |  |  |
| 33, 34 | Употребление прописных букв. Правила переноса слов. |  | Урок изучения нового | Умение узнавать орфограммы, условия ее выбора |  |  |
| 35, 36. | Морфология. Имя существительное как часть речи. Правописание падежных окончаний. | 2 | Урок изучения нового | Умение производить морфологический разбор существительных |  |  |
| 37, 38 | Гласные в суффиксах имен существительных. | 2 | Урок изучения нового | Отработка умения применять изученные правила, формировать навыки публичного выступления |  |  |
| 39, 40 | Имя прилагательное как часть речи. Правописание прилагательных | 2 | Урок изучения нового | Умение узнавать орфограммы, условия ее выбора |  |  |
| 41, 42 | Правописание суффиксов имен прилагательных. | 2 | Урок изучения нового | Умение применять орфограммы в письменной речи |  |  |
| 43, 44 | Правописание сложных прилагательных и существительных. | 2 | Урок изучения нового | Расширение словарного запаса, навыки работы с лингвистическими словарями |  |  |
| 45, 46. | Тестирование по темам «Имя существительное» и «Имя прилагательное». | 2 | Урок контроля знаний | Умение работать с тестами ЕГЭ |  |  |
| 47, 48 | Имя числительное как часть речи. | 2 | Урок изучения нового | Умение разграничивать имена числительные и слова других частей речи с числовым лексическим значением корней |  |  |
| 49, 50 | Местоимение как часть речи. | 2 | Урок изучения нового | Умение узнавать орфограммы, условия ее выбора |  |  |
| 51 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение. | 1 | Урок развития речи | Умение писать сочинение ЕГЭ |  |  |
| 52, 53 | Глагол как часть речи. | 2 | Урок изучения нового | Умение узнавать орфограммы, условия ее выбора |  |  |
| 54, 55 | Причастие как форма глагола. | 2 | Урок изучения нового | Умение узнавать орфограммы, условия ее выбора |  |  |
| 56, 57 | Деепричастие как форма глагола. | 2 | Урок изучения нового | Умение узнавать орфограммы, условия ее выбора |  |  |
| 58 | Тестирование по темам «Глагол», «Причастие», «Деепричастие» | 1 | Урок контроля знаний | Умение работать с тестами ЕГЭ |  |  |
| 59, 60 | Наречие как часть речи. Правописание наречий. | 2 | Урок изучения нового | Умение узнавать орфограммы, условия ее выбора |  |  |
| 61 | Слова категории состояния. | 1 | Урок изучения нового | Отработка признаков, позволяющих разграничивать наречия, слова категории состояния, краткие формы прилагательных среднего рода |  |  |
| 62, 63 | Служебные части речи. Предлог. | 2 | Урок изучения нового |  |  |  |
| 64, 65 | Союз. Частицы. Междометия | 2 | Урок изучения нового | Умение отличать союзы от других частей речи. Умение различать частицы не и ни |  |  |
| 66 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение | 1 | Урок развития речи | Умение писать сочинение по прочитанному тексту |  |  |
| 67 | Итоговое тестирование. Анализ тестирования. | 1 | Урок контроля знаний | Умение работать с экзаменационными тестами |  |  |
| 68 | Анализ работ. Работа над ошибками | 1 | Урок изучения нового |  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Введение. Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные | 1 |
|  | принципы русской пунктуации. |  |
|  | **Тема 2 Словосочетание (1 час)** |  |
| 2 | Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. | 1 |
|  | **Тема 3. Предложение (2 часа)** |  |
| 3 | Понятие о предложении. Классификация предложений. | 1 |
| 4 | Предложения простые и сложные. Виды односоставных | 1 |
|  | предложений. |  |
|  | **Тема 4 Простое осложнённое предложение (11 часов)** |  |
| 5 | Однородные члены предложения. Однородные и неоднородные | 1 |
|  | определения. |  |
| 6 | Знаки препинания при однородных членах, соединенных | 1 |
|  | неповторяющимися, повторяющимися и |  |
| 7 | Контрольный диктант | 1 |
| 8 | Обособленные члены предложения: понятие об ОЧП, их виды. | 1 |
|  | Обособленные и необособленные определения |  |
| 9 | Обособление обстоятельств, способы их выражения. | 1 |
| 10 | Обособленные дополнения. | 1 |
| 11 | Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены | 1 |
|  | предложения |  |
| 12 | Знаки препинания при сравнительном обороте | 1 |
| 13 | Вводные слова. Основные группы вводных слов по значению. | 1 |
| 14 | Контрольная работа по теме (1 час) | 1 |
|  | **Тема 5. Сложное предложение. (8 часов)** |  |
| 15 | Понятие о сложном предложении. Виды сложных предложений. | 1 |
| 16 | Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Трудные | 1 |
|  | случаи пунктуации в ССП. |  |
| 17 | Сложноподчинённое предложение. Виды придаточных | 1 |
|  | предложений. |  |
| 18 | Знаки препинания в СПП. | 1 |
| 19 | Виды подчинительной связи в СПП: однородное подчинение, | 1 |
|  | последовательное подчинение, параллельное подчинение. |  |
| 20 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. | 1 |
| 21 | Сложные предложения с разными видами связи. | 1 |
| 22 | Контрольная работа | 1 |
|  | **Тема 6. Предложения с чужой речью. (3 часа)** |  |
| 23 | Способы передачи чужой речи: прямая речь, косвенная речь, | 1 |
|  | несобственно прямая речь. Знаки препинания при прямой речи. |  |
|  | Замена прямой речи косвенной. |  |
| 24 | Диалог. Знаки при диалоге. Цитата. Знаки препинания при цитатах. | 1 |
|  | Способы цитирования. Эпиграф и его оформление. |  |
| 25 | Сочетание знаков препинания. Факультативные знаки препинания. | 1 |
|  | Авторская пунктуация. |  |
|  | **Тема 7. Культура речи (2ч)** |  |
| 26 | Культура речи как раздел науки о языке | 1 |
| 27 | Качества хорошей речи. | 1 |
|  | **Тема 8. Стилистика (2ч)** |  |
| 28 | Стилистика как раздел науке о языке. Функциональные стили речи | 1 |
|  | и их особенности. |  |
| 29 | Анализ текста: стиль, тип речи, тема, идея, позиция автора. | 1 |
|  | **Тема 9. Из истории русского языкознания (1 час)** |  |
| 30 | Русские учёные-лингвисты. М.В. Ломоносов. Ф.И. Буслаев. В.И. |  1 |
|  | Даль. А.А. Шахматов. Л.В. Щерба. Д.Н. Ушаков. В.В. Виноградов. СИ. Ожегов. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема 10. Повторение изученного (3 часа)** |  |
| 31 | Повторение и обобщение изученного | 1 |
| 32 | Контрольное тестирование | 1 |
| 33 | Работа над ошибками | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс (2/ч нед.-64 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | Основные умения |
| 1. | Основные принципы русской орфографии. Пунктуационный анализ. | Умение производить пунктуационный анализ предложений, применять основные правила постановки знаков препинания |
| 2. | Словосочетание. |   |
| 3. | Виды словосочетаний. |   |
| 4. | Синтаксический разбор словосочетания. | Умение производить морфологический разбор частей речи, синтаксический разбор словосочетаний |
| 5. | Диагностический диктант |   |
| 6. | Работа над ошибками |   |
| 7. | Понятие о предложении. Классификация предложений. | Умение давать характеристику предложений, делать пунктуационный разбор предложений. |
| 8. | Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске. |   |
| 9. | Предложения утвердительные и отрицательные. |   |
| 10. | Двусоставные и односоставные предложения. |   |
| 11. | Тире между подлежащим и сказуемым. |   |
| 12. | Распространённые и нераспространённые предложения. |   |
| 13. | Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. |   |
| 14. | Соединительное и интонационное тире. |   |
| 15. | Простое  предложение. Синтаксический разбор предложения. |   |
| 16. | Контрольная работа по теме: простое предложение |   |
| 17. | Предложения с однородными членами. Знаки препинания при однородных членах. | Умение давать характеристику предложений, делать пунктуационный разбор предложений. |
| 18. | Знаки препинания при приложениях. |   |
| 19. | Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. |   |
| 20. | Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами. |   |
| 21. | Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и парными союзами. |   |
| 22. | Обобщающиеся слова при однородных членах. |   |
| 23 | Обособленные и необособленные определения. |   |
| 24. | Обособленные и необособленные определения. |   |
| 25. | Обособленные приложения. |   |
| 26. | Обособленные обстоятельства. |   |
| 27. | Обособленные обстоятельства. |   |
| 28. | Обособленные дополнения. |   |
| 29. | Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. | Умение находить и выделять уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения; расставлять знаки препинания |
| 30. | Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. |   |
| 31. | Знаки препинания при сравнительных оборотах. |   |
| 32. | Контрольное тестирование по теме: простое предложение. |   |
| 33. |  Р.р. Сочинение по данному тексту |   |
| 34. | Р.р. Сочинение по данному тексту |   |
| 35. | Знаки препинания при обращениях. |   |
| 36. | Вводные слова и вставные конструкции. | Умение производить синтаксический разбор предложений, делать пунктуационный анализ предложений, правильно ставить знаки препинания при вводных словах и конструкциях. |
| 37. | Вводные слова и вставные конструкции. |   |
| 38. | Междометия. Утвердительные, отрицательные, вопросительно- восклицательные слова. |   |
| 39. | Диктант по теме: знаки препинания в конструкциях, грамматически не связанных с предложением. |   |
| 40. | Сложное предложение, знаки препинания в сложносочинённом предложении. | Умение определять типы сложного предложения, производить синтаксический разбор сложного предложения, правильно расставлять знаки препинания в сложном предложении. |
| 41. | Знаки препинания  в сложноподчинённом предложении с одним придаточным. |   |
| 42. | Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными. |   |
| 43. | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. |   |
| 44. | Синтаксический разбор сложного  предложения. |   |
| 45. | Период. Знаки препинания в периоде. |   |
| 46. | Сложное синтаксическое целое и абзац. |   |
| 47. | Контрольная работа по теме: сложное предложение. |   |
| 48. | Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. | Умение составлять схемы  предложений с прямой речью, правильно расставлять знаки препинания в предложениях с прямой речью, диалогом, правильно вводить цитаты в предложение. |
| 49. | Знаки препинания при диалоге и цитатах. |   |
| 50. | Сочетание знаков препинания. | Умение производить пунктуационный разбор различных синтаксических конструкций, правильно расставлять знаки препинания при их стечении, ставить факультативные знаки препинания, выполнять пунктуационный анализ предложений. |
| 51. | Факультативные знаки препинания, авторская пунктуация. |   |
| 52. | Повторение по теме: синтаксис и пунктуация |   |
| 53. | Диктант по теме: орфография и пунктуация. |   |
| 54. | Культура речи.  Язык и речь. | Умение осознанно выбирать языковой вариант, соответствующий норме, составлять конспекты, тезисы, развернутый план |
| 55. | Правильность русской речи. |   |
| 56. | Типы норм русского языка |   |
| 57. | О качествах хорошей речи |   |
| 58. | Итоговый диктант по теме: орфография и пунктуация |   |
| 59. | Научный и официально-деловой стили. | Умение различать функциональные стили, использовать различные стили при написании сочинений и др. видов письменных работ. |
| 60. | Публицистический стиль. |   |
| 61. | Разговорный стиль. |   |
| 62. | Художественный стиль. |   |
| 63. | Р.р. Анализ текста. | Умение определять стилистические особенности представленного текста. |
| 64. | Р.р. Сочинение по данному тексту |   |
| 65. | Р.р. Сочинение по данному тексту |   |
| 66. | Из истории русского языкознания. |   |
| 67-68. | Резерв |   |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

* + - 1. 10 класс
		1. ***результате изучения русского языка на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать:**

1. связь языка и истории, культуры русского и других народов;
	1. смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
2. основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
	1. орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь:**

* + 1. адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
		2. использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
		3. осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим органи-зовывать процесс аудирования;
		4. осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его воспри ятия
1. самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
	* 1. извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

•свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку;

* + 1. передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
		2. создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах об-щения;
		3. формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
		4. выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность
1. связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
	* 1. высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
	1. анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;
	2. применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

•соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;

•эффективно использовать языковые единицы в речи;

* 1. соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

1. **класс**
	* 1. ***Результаты изучения русского языка на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать:**

1. связь языка и истории, культуры русского и других народов;
	1. смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
2. основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
	1. орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь:**

* 1. адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст,

комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;

* 1. использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
	2. осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
	3. осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия
1. самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
	1. извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

•свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку;

* 1. передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
	2. использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

***создание устного и письменного речевого высказывания:***

* 1. создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах об-щения;
	2. формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
	3. выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность
1. связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
	1. высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
	2. владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм
2. лексическое богатство языка;
3. создавать устное высказывание на лингвистические темы;
	* 1. владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
4. оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;
5. проводить разные виды языкового разбора;
	1. опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
	2. анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения

поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

* 1. применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
1. соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
2. эффективно использовать языковые единицы в речи;
	1. соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
	2. участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
	3. фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грам-матические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

Образовательный процесс ОУ предусматривает проведение промежуточной аттестации учащихся, которая проводится во всех классах на основании Положения о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10-11 | Полугодовая | по итогам каждого учебного полугодия русский язык (в формате |
|  |  | ЕГЭ) |
|  |  |  |
|  | Годовая | по итогам учебного года русский язык (в формате ЕГЭ) |
|  |  |  |

Форма и периодичность контроля:

1. устное сообщение на лингвистическую тему;
2. лабораторная работа;
3. тест;
4. изложение с творческим заданием;
5. сочинение;
6. осложненное и творческое списывание;
7. комплексный анализ текста

•

Основные образовательные технологии

1. личностно-ориентированное обучение;
2. здоровье сберегающие технологии;
3. проблемное обучение;
4. тест-технологии;
5. сотрудничество;
6. дифференцированное обучение;
7. ИКТ-технологии.

Формы и периодичность контроля.

**Приложение 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 10 КЛАСС**

АДМИНИСТРАТИВНЫЙ СРЕЗ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 10 КЛАСС

1. Записать текст под диктовку.

На утренней заре участники экспедиции снова выступили в поход, стараясь придерживаться конной тропы. Следуя вдоль реки, извилистая тропа уклоняется сначала на северо-восток, но не доходит до истоков, а поворачивает на север и взбирается на перевал.

Путешественникам пришлось преодолеть довольно крутой подъем, и с вершины хребта им открылась прекрасная панорама: слева тянулась цепь холмов, справа – долина, покрытая темным лесом, а дальше – болотистая речонка.

Река в верховьях слагается из двух безымянных ручьев, текущих навстречу друг другу. В долине произрастает густой смешанный лес с преобладанием кедра.

Прибрежная полоса, покрытая густыми зарослями тростника, была сильно заболочена, так что путники, несмотря на высокие непромокаемые сапоги, не смогли подойти вплотную к реке.

Увлеченные изучением незнакомой местности, исследователи не заметили, как прошел день. Только вечером, когда догорела заря, они, боясь заблудиться в темноте, вернулись на знакомую тропу, которая вела к палаткам лагеря. (134 сл)

2. Выполнить задания по тексту:

1. Выпишите из текста слова с чередованием гласной в корне слова
2. Выпишите производные предлоги
3. Определите способ образования слова (с)начал(а,о)
4. Из 4-го абзаца выпишите подчинительное(ые) словосочетание(я) со связью примыкание.
5. Определите количество грамматических основ в предложении 2-го абзаца.
6. определите правильную характеристику последнего предложения:

а) простое осложненное; б) СПП; в) ССП; г) БСП; д) сложное с разными видами связи.

1. Начертите схему последнего предложения.
2. Определите часть речи слова (заболоче(н,нн)а:
	1. Выпишите слова, правописание которого соответствует правилу: в суффикса страдательных причастий настоящего времени пишется буква е(о), если оно образовано от глагола 1 спряжения

Дополнительное задание:

1. Синтаксический разбор предложения: Следуя вдоль реки, извилистая тропа уклоняется сначала на северо-восток, но не доходит до истоков, а поворачивает на север и взбирается на перевал.
2. Выполнить задания по тексту:
3. Выпишите из текста слова с чередованием гласной в корне слова
4. Выпишите производные предлоги
5. Определите способ образования слова (с)начал(а,о)
6. Из 4-го абзаца выпишите подчинительное(ые) словосочетание(я) со связью примыкание.
7. Определите количество грамматических основ в предложении 2-го абзаца.
8. Определите правильную характеристику последнего предложения:

а) простое, осложненное; б) СПП; в) ССП; г) БСП; д) сложное с разными видами связи.

1. Начертите схему последнего предложения.
2. Определите часть речи слова (заболоче(н,нн)а:
	1. Выпишите слова, правописание которых соответствует правилу: в суффиксах страдательных причастий настоящего времени пишется буква е(о), если оно образовано от глагола 1 спряжения

Дополнительное задание:

1. Синтаксический разбор предложения: Следуя вдоль реки изв\_л\_стая тропа укл\_няется (с) начал(о,а) на северо(восток) но (не) д\_ходит до истоков а пов\_рач\_вает на север и взб\_рает\_ся на пер\_вал.

2. Выполнить задания по тексту:

1. Выпишите из текста слова с чередованием гласной в корне слова
2. Выпишите производные предлоги
3. Определите способ образования слова (с)начал(а,о)
4. Из 4-го абзаца выпишите подчинительное(ые) словосочетание(я) со связью примыкание.
5. Определите количество грамматических основ в предложении 2-го абзаца.
6. определите правильную характеристику последнего предложения:

а) простое, осложненное; б) СПП; в) ССП; г) БСП; д) сложное с разными видами связи.

Начертите схему последнего предложения.

3. Определите часть речи слова (заболоче(н,нн)а: а) прилагательное, б) причастие: в) наречие; г) глагол

4. Выпишите слова, правописание которых соответствует правилу: в суффиксах страдательных причастий настоящего времени пишется буква е(о), если оно образовано от глагола 1 спряжения

Дополнительное задание:

1. Синтаксический разбор предложения: Следуя вдоль реки изв\_л\_стая тропа укл\_няется (с) начал(о,а) на северо(восток) но (не) д\_ходит до истоков а пов\_рач\_вает на север и взб\_рает\_ся на пер\_вал.

2. Выполнить задания по тексту:

1. Выпишите из текста слова с чередованием гласной в корне слова
2. Выпишите производные предлоги
3. Определите способ образования слова (с)начал(а,о)
4. Из 4-го абзаца выпишите подчинительное(ые) словосочетание(я) со связью примыкание.
5. Определите количество грамматических основ в предложении 2-го абзаца.
6. Определите правильную характеристику последнего предложения:

а) простое осложненное; б) СПП; в) ССП; г) БСП; д) сложное с разными видами связи.

1. Начертите схему последнего предложения.
2. Определите часть речи слова (заболоче(н,нн)а:
	1. Выпишите слова, правописание которых соответствует правилу: в суффиксах страдательных причастий настоящего времени пишется буква е(о), если оно образовано от глагола 1 спряжения

Дополнительное задание:

1. Синтаксический разбор предложения: Следуя вдоль реки изв\_л\_стая тропа укл\_няется (с) начал(о,а) на северо(восток) но (не) д\_ходит до истоков а пов\_рач\_вает на север и взб\_рает\_ся на пер\_вал.

ВАРИАНТ 2

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

(1) Вызвала я мастера из фирмы Компьютерная помощ\_. (2) Пр\_шёл совсем ю( нн,н)ый человек - они там все такие – увид\_л мой сте(л,лл)аж с книгами, пр\_свис\_нул Сколько у вас книг(то)!.. - и с с\_чу\_ствием добавил: - Да-а…кто ж знал что будет Интер¬нет! (3) Я ( не)весело усм\_хнулась: этим компьютерным юношам (да и не только им!) Интернет действительно зам\_нил все книги. (4) Тем (не)менее помощ\_ моему компьютеру ю(нн,н)ый мастер ока\_зал быстро и квалиф\_цированно. (5) Я распл\_тилась и вышла пр\_в\_дить молодого человека до общей двери: у нас на четыре квартиры отв\_дён (не)большой к\_ридор с общей дверью. (6) В этот к\_ридор каждый сосед норовит выст\_вить что(нибудь) мешаю¬щ\_е дома. (7) Вот иду я по нашему лаб\_ринту и вдруг замечаю что в нем пр\_бавился новый житель: книжный шкаф - да не пус¬той а с книгами. (8) (Не) нужны ок\_зались они зас\_лившимся к бабе Гале молодым родстве( н,нн)икам. (9) И (на)вряд ли годовалая дочь этих 25-летних людей будет знать как выгл\_дят книги ка¬кой писатель их написал кто кого у него любил и кто кого убил. (10) Кстати об «убил». (11) В марте я повела свой класс в театр на Евгения Онегина. (12) Спектакль был чудесный, действи¬тельно брал за душу. (13) А когда Онегин поссорился с Ленским и принял его вызов, ко мне подбежал мальчишка и взволнова(н,нн)о спросил Он его убьет? (14) И я глубоко вздохнув ответила: К сожалению да. (15) А после того как Ленского как я и по¬обещала убили и зан\_вес закрылся все дети из зала «ломанули» к выходу: они решили что это уже конец. (16) Стойте! закри¬чала я. Там ещё дальше будет!.. (17) Тут(же) вспомн\_лось «451 по Фаренгейту», где в с\_туации отсутствия книг (их, как известно, с\_жгли) собралась группа, так сказать, сопр\_тивления в которой каждый человек знал наизусть какую(нибудь) книгу (до лучших времен, когда их снова можно будет напечатать): их так и звали - Платон, Шекспир, Библия. (18) Я с грустью по-чу\_ствовала себя Пушкиным. (19) У Брэдбери сказано что 451 по Фаренгейту - это температура при которой горит бумага. (20) Но классик фантастики констатировал, что «люди сами перестали читать» и только после этого книги

с\_жгли. (21) Ин¬тересно при какой температуре это - снизу - произошло? (22) Не б\_русь сказать точно но под\_зреваю что у нас на дворе стоит именно эта температура. (По И. Кабыш.)

2. Выполните задания:

А28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста? 1) Интернет для многих молодых людей заменил книги. 2) Герои произведения Брэдбери пытались спасти книги от исчезновения.

1. Писатель Брэдбери в какой-то степени предсказал отношение к книгам в наше время.
2. Отношение к книгам меняется в современном мире в лучшую сторону.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А29. | Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-10? | 2) повествование |
| 1) рассуждение с элементами описания 3) рассуждение с элементами повествования | 4) |
| описание |  |  |  |
| А30. | Укажите предложение, в котором использован фразеологизм. | 1) 22 | 2) 3 | 3) 17 |

4)12

В1. Из предложения 17 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Из предложений 18-19 выпишите возвратное местоимение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Из предложения 5 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Среди предложений 13-17 найдите сложное, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное предложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В5. Среди предложений 11-16 найдите предложение с обособленным обстоятельством\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B6. Среди предложений 4-9 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В7. Среди предложений 17-21 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи противительного союза и перифразы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В8. Прочитайте отрывок из рецензии на предложенный текст. На место пропусков вставьте цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Инну Кабыш, как преподавателя литературы, очень волнует отношение современной молодежи к литературе. Молодые люди, о которых рассказывает автор, не считают книги важной частью своей жизненной философии. Однако И. Кабыш оценивает сложившуюся ситуацию как опасную для нынешнего и будущих поколений и передает свою озабоченность с помощью таких синтаксических средств выразительности, как \_\_\_ (пр. 3, 17) и \_\_\_ (пр. 21). Чтобы передать свои чувства от просмотра спектакля и реакцию школьников, И. Кабыш использует такие лексические средства выразительности, как \_\_\_\_ (пр. 12) и \_\_\_\_\_ («ломанули»).

Список терминов:

1) эпитеты 2) вставные конструкции 3) метафора 4) риторический вопрос 5) фразеологизм 6) ряды однородных членов 7) парцелляция 8) просторечное слово

9) синтаксический параллелизм

1. Из предложений 11-17 выписать все местоимения, определить их разряды
2. Определите проблему текста и позицию автора.

ВАРИАНТ 1

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

(1)Одно правило в жизн\_ должно быть у каждого человека в его цел\_ жизн\_ в его принц\_пах жизни\_ в его поведении надо прожить жизнь с досто\_нством что(бы) (не) стыдно было вспом¬нить. (2) Досто\_нство требует доброты в\_ликодушия умения (не)быть у(с,з)ким эг\_истом быть пр\_вдивым хорошим другом на¬ходить радость в помощ\_ другим. (3) Ради досто\_нства жизни надо уметь отказыват\_ся от мелких уд\_вольствий и (не)малых то(же). (4) Уметь изв\_нят\_ся пр\_знавать перед другими ошибку - лучше, чем юлить и врать. (5) Обманывая человек прежде всего обманывает самого себя ибо он думает что успешно соврал а люди поняли и из д\_ликатности промолчали. (6) Природа соз¬д\_вала человека много ми(л,лл)ионов лет пока не созд\_ла и вот эту творческую с\_зидательную деятельность природы нужно я ду¬маю уважать

нужно прожить жизнь так что(бы) природа рабо¬тавшая над нашим созданием (не) была обиже(нн,н)а. (7) Природа с\_зидательна она создала нас поэтому мы должны в нашей жизни по(д,дд)ерж\_вать эту с\_зидательную тенденцию творчество и (не,ни)(в)коем случа\_ ( не) по(д,дд)ерж\_вать всего разрушительного что есть в жизн\_. (8) Как это понимать, как пр\_л\_гать к своей жизни, на это должен отвечать каждый человек индивидуально, пр\_менительно к своим сп\_собностям своим интересам. (9) Но жить нужно соз\_дая по(д,дд)ерживать с\_зидательность в жизн\_. (10) В жизни есть какой(то) ур\_вень счастья от которо¬го мы ведём отсчёт как ведём отсчёт высоты от ур\_вня моря. (11) Точка отсчёта. (12) Так вот задача каждого человека - и в крупном, и в малом повышать этот ур\_вень счастья. (13) И своё личное счастье то(же) (не)остаётся вне этих забот. (14) Но главным образом - окружающих тех кто ближе к вам чей ур\_вень сча¬стья можно повысить легко, без забот. (15) А кроме того это значит повышать ур\_вень счастья своей страны и всего челове¬чества в конце концов. (16)Способы различные но для каждого что(то) д\_ступно. (17) Если (не)д\_ступно решение государственных вопросов то повысить этот ур\_вень счастья можно в пр\_делах своего рабочего окружения в пр\_делах своей школы в кругу своих друзей и товарищей. (18) У каждого есть такая возмож¬ность. (19) Жизнь прежде всего творчество но это не значит что каждый человек, чтобы жить должен родит\_ся художником балериной или учёным. (20) Творчество тоже можно творить. (21) Можно творить просто добрую атм\_сферу вокруг себя. (22) Творчество - оно беспр\_рывно. (23) Так что жизнь это и есть вечное с\_зидание. (По Д. С. Лихачеву.)

2. Выполните задание по тексту; А28. Какое утверждение не совпадает с точкой зрения автора? 1) Человеку необходимо уметь

отказываться от удовольст¬вий, чтобы жить достойно. 2) Каждый может повысить уровень счастья.

1. Творчество - это созидательная деятельность.
2. Человек должен отказаться от личного счастья ради все¬общего.

А29. Какой( -ие) тип(-ы) речи представлены в тексте? 1) рассуждение 2) повествование с элементами рассуждения 3) описание 4) повествование с элементами описания

|  |  |
| --- | --- |
| А30. В каком предложении используются контекстные сино¬нимы? 1) 6 | 2) 8 3) 12 4) 3 |
| B1. Из предложений 8-10 выпишите слово, образованное бессуффиксным |  |

способом.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Из предложений 20-21 выпишите производный предлог.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B4. Среди предложений 19 -23 найдите простое(ые) односоставное(ые) безличное(ые) предложение(я), напишите номер(а) этого(их) предложения(ий)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В5. Среди предложений 3-6 найдите предложение, в котором есть вводная конструкция\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В6. Среди предложений 1-6 найдите сложные предлож. с сочинительной и подчинительной связью\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В7. Среди предложений 4-9 найдите такое, которое соединя¬ется с предыдущим при помощи лексических повторов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B8. Прочитайте отрывок из рецензии на предложенный текст.

Д. С. Лихачев, рассуждая о смысле жизни, утверждает, что человеку необходимо прожить жизнь с достоинством. Раскрывая понятие «достоинство », он использует такое синтаксическое средство выразительности, как \_\_ (напри¬мер, пр. 2, 4, 17). Свою личную позицию автор выражает с помощью такого синтаксического средства выразительности, как \_\_\_\_ (пр. 6). Особую об¬разность придает тексту использование \_\_\_\_ («уровень счастья», «творить атмосферу»). Утверждая необходимость правильного выбора, автор использует такое средство выра¬зительности, как \_\_\_\_ (пр. 7).

Список терминов: 1) эпитеты 2) вопросно-ответная форма изложения

|  |  |
| --- | --- |
| 3) | однородные члены предложения 4) гипербола 5) сравнительный оборот |
| 6) | противопоставление | 7) метафора 8) вводное предложение 9) риторический вопрос |

3. Выпишите предложение 1, подчеркните грамматические основы, определите части

речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Определите проблему текста и позицию автора по проблеме

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 11 КЛАСС**

**Входное тестирование**

А1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? 1) лгАла 2) обеспЕчение 3) лИла 4) звОнит

А3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1)спелых абрикосов 2) едь вперёд 3)шестьюстами метрами 4)кладите на место А4 Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1. Проток между озерами образовался благодаря большого лесистого острова.
2. Гёте считал, что «лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на

бой».

1. Чувствуя приближение темноты и не зная наверняка дороги, я решил, что пора возвращаться домой.
2. Если бы мероприятия по вакцинации населения были проведены вовремя, эпидемия гриппа не разразилась бы.

А5 В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

1. оч..рстветь, одр..хлеть, л..чение
2. осл..пительный, растр..пать, нагр..вание
3. ед..ница, зап..вала, уд..вление
4. ч..ртеж, нас..ление, загл..дение

|  |  |
| --- | --- |
| А6 | Укажите номера слов, где пишется А. 1) предл..жение 2) заг..раться 3) з..ря 4) |
| проск..чить |
| А7 | В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е? |

1. около лающ..й собак.., о леденящ..м ужас..
2. о выдающ..йся личност.., с лучш..м приятел..м
3. в бродяч..й трупп.., в потусторонн..м мир..
4. о новогодн..й ёлк.., в давн..м воспоминани..

А8 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. пре..сказание, о..чужденность, на..треснутый
2. пр..сыщенный, пр..ображение, пр..ласкать
3. бе..душный, ра..жевать, и..дательство
4. с..язвить, собез..янничать, пред..юбилейный

А9 В каком ряду в обоих словах пропущена буква И?

1. бор..мся, постро..вший
2. подпиш..шь, вылеч..ла
3. увид..шь, получ..нный
4. выгон..шь, неслыш.мый

А10 Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение. Я за вами на коне поскакал бы ТО(ЖЕ).

1. ТОЖЕ - всегда пишется слитно
2. ТО ЖЕ - всегда пишется раздельно
3. ТОЖЕ - здесь это сочинительный союз пишется слитно
4. ТО ЖЕ – здесь это местоимение с частицей ЖЕ, пишется раздельно. А11 В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
5. Тебе (не)кого в этом обвинять.
6. В доме, (не)смотря на вечернюю прохладу, было душно.
7. (Не)ожиданно хлопнула дверь, и в доме опять стало тихо.
8. В полях лежит все еще (не)растаявший снег.

А12 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН? Драгоце(1)ым камнем, огранё(2)ым великим мастером – Временем, можно назвать древнерусскую литературу, богатства которой ещё в полной мере не осозна(3)ы. 1) 1 2) 1,2 3) 2,3 4) 1,2, 3 А13 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Обезьяны (1) весной (2) поднявшиеся высоко в горы (3) осенью спускаются в долины. 1) 1,2 2)

1,2,3 3) 2,3 4) 1,3

А14 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Птицы (1)припасая пищу впрок (2) рассовывают желуди (3) в разные щелки. 1) 1 2) 1,2 3)

1,2,3 4) 2,3

А15 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Важную роль в поэзии Фета (1)без сомнения (2) играет пейзаж: ему (3) как правило (4) отводится едва ли не большая часть стихотворения.

1) 1,2, 2) 1,3 3) 3,4 4) 1, 2, 3, 4

Часть В

(1)Сколько на российских просторах раскидано больших и маленьких селений! (2)И у каждого из них есть своё лицо, своя история. (3)Редко найдёшь в печатных источниках или в памяти народной год рождения той или иной деревеньки. (4)Иногда лишь летописная строка или старинная книжка донесёт до нас из глубины веков имя основателя или интересное событие, которое произошло в этом селе. (5)И мы часами размышляем о прошлой жизни, пытаясь найти в ней для себя что-то нужное нам сегодня. (6)Что мы там ищем? (7)Свою родословную? (8)Истоки народного характера? (9)Что бы мы ни искали, ясно одно: без памяти не прожить.

1. Определите стиль и тип речи:

1. публицистический, рассуждение;
2. художественный, описание;
3. публицистический, повествование;
4. художественный, повествование;
5. Найдите в тексте сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное. Укажите его номер.
6. Из предложения 4 выпишите словосочетание со связью примыкание.
7. Из предложений 1 – 6 выпишите деепричастие.
8. Из предложения 4 выпишите слово, образованное приставочным способом.

**Контрольная работа по типу ЕГЭ**

**1.**Укажите два предложения, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ информация, со­дер­жа­ща­я­ся в тексте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих предложений.

1) Из­вест­ный сей­смо­лог и гео­лог Ма­са­а­ки Кимура, про­фес­сор уни­вер­си­те­та Рюкю, на про­тя­же­нии де­ся­ти лет ис­сле­до­вал об­на­ру­жен­ный в 1986 году под­вод­ный ме­га­ли­ти­че­ский ком­плекс Йонагуни.

2) В 1986 году япон­ски­ми ак­ва­лан­ги­ста­ми около ост­ро­ва Йо­на­гу­ни были об­на­ру­же­ны под­вод­ные пирамиды, тер­ра­сы и плат­фор­мы раз­ной величины.

3) Учёным придётся пе­ре­смот­реть кар­ти­ну раз­ви­тия человечества, если, в со­от­вет­ствии с вы­во­да­ми про­фес­со­ра Кимура, най­ден­ный у ост­ро­ва Йо­на­гу­ни под­вод­ный объ­ект – за­то­нув­шее древ­нее куль­то­вое со­ору­же­ние ранее не­из­вест­ной цивилизации.

4) Об­на­ру­жен­ный под водой у ост­ро­ва Йо­на­гу­ни под­вод­ный объ­ект в ре­зуль­та­те ис­сле­до­ва­ний про­фес­со­ра Ки­му­ра стал из­ве­стен ши­ро­кой общественности.

5) Если вы­во­ды Ки­му­ра верны и най­ден­ный у ост­ро­ва Йо­на­гу­ни под­вод­ный объ­ект – за­то­нув­ший ру­ко­твор­ный мегалит, то учёным придётся пе­ре­смот­реть свои взгля­ды на ис­то­рию человечества.

|  |
| --- |
| *(1)В 1986 году группой японских аквалангистов, проводивших исследования у острова Йонагуни, были замечены под водой загадочные массивные объекты: несколько пирамид, десятки террас и ровных, гладких платформ разной величины. (2)Известный сейсмолог и геолог профессор Масааки Кимура посвятил изучению объектов Йонагуни больше десяти лет и в результате пришёл к выводу, что комплекс Йонагуни представляет собой рукотворный мегалит – древнее культовое сооружение ранее неизвестной цивилизации, ушедшее под воду в результате природного катаклизма, вероятнее всего мощнейшего землетрясения. (3)<…> если выводы Кимура верны, то учёным придётся пересмотреть сложившуюся на сегодняшний день картину развития человечества.* |

**2.**

Какое из приведённых ниже слов или со­че­та­ний слов долж­но быть на месте про­пус­ка в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии текста? Вы­пи­ши­те это слово.

Несмотря на это,

Оказалось,

Таким образом,

Однако

Потому что

**3.**

Прочитайте фраг­мент сло­вар­ной статьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова КАРТИНА. Определите, в каком зна­че­нии это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии текста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в приведённом фраг­мен­те сло­вар­ной статьи.

**КАРТИНА**, -ы, ж.

1) Про­из­ве­де­ние живописи. *Картины рус­ских художников.*

2) Изоб­ра­же­ние чего-н. в ху­до­же­ствен­ном произведении. *К. кре­стьян­ско­го быта.*

3) Вид, состояние, по­ло­же­ние чего-н., пред­став­ле­ние о чём-либо (книжн.) *К. запустения. К. ясная, нужно действовать.*

4) Под­раз­де­ле­ния акта в драме. *Пьеса в трёх действиях, семи картинах.*

**4.**

В каком слове до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке ударения: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук? Вы­пи­ши­те это слово.

звонИт

черпАть

бАнты

кУхонный

намЕрение

**5.**

В одном из приведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те это слово правильно.

Общаясь со сво­и­ми но­вы­ми зна­ко­мы­ми – мо­ло­ды­ми учёными, Су­ха­нов вско­ре стал понимать, на­сколь­ко ОГРА­НИ­ЧЕН круг его зна­ний о мире.

Заявки на уча­стие в ОТ­БО­РОЧ­НОМ туре при­ни­ма­ют­ся до се­ре­ди­ны июня.

Как че­ло­век БЫ­ВА­ЛЫЙ и осторожный, ка­пи­тан ни сло­вом не об­мол­вил­ся о до­гад­ке и сде­лал вид, слов­но ни­че­го не случилось.

Совсем близко, у лестницы, раз­дал­ся приятный, ЗВУЧ­НЫЙ голос не­зна­ко­мо­го мужчины.

Вскоре между но­вы­ми со­слу­жив­ца­ми уста­но­ви­лись дружеские, ДО­ВЕР­ЧИ­ВЫЕ отношения.

**6.**

В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово правильно.

шесть ПАДЕЖЕЙ

ЯРЧЕ солнца

вкусные ТОРТЫ

с ДВУХ­СТА­МИ заказчиками

ИХ учебники

**7.**

Установите со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и предложениями, в ко­то­рых они допущены: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го спис­ка под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го списка.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ |  |
| А) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным приложениемБ) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и сказуемымВ) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми членамиГ) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным оборотомД) на­ру­ше­ние по­стро­е­ния пред­ло­же­ния с при­част­ным оборотом |  |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| 1) После «Поединка» слава Куп­ри­на не толь­ко при­об­ре­ла всероссийский, но и ми­ро­вой характер.2) Язык Ах­ма­то­вой от­ли­ча­ет­ся свое­об­раз­ной сухостью, аскетизмом, от­сут­стви­ем вычурности.3) За­кон­чив са­мо­сто­я­тель­ную работу, тет­ра­ди были сданы учителю.4) Те, кто на преды­ду­щем со­бра­нии не­га­тив­но от­зы­вал­ся о ра­бо­те но­во­го управляющего, в этот раз не явился.5) История, ко­то­рую по­ве­дал чи­та­те­лю М. Шо­ло­хов в рас­ска­зе «Судьбе человека», ос­но­ва­на на ре­аль­ных событиях.6) Алек­сандр Блок под­го­то­вил к из­да­нию со­бра­ние своих стихов, в ко­то­ром сти­хо­тво­ре­ния пуб­ли­ко­ва­лись не в хро­но­ло­ги­че­ском порядке, а со­глас­но осо­бой внут­рен­ней ло­ги­ке ли­ри­че­ско­го повествования.7) А. В. Дру­жи­нин писал, что «над об­ло­мов­щи­ной можно смеяться, но смех этот полон чи­стой любви и чест­ных слёз…»8) Ре­аль­ное и фан­та­сти­че­ское все­гда со­су­ще­ству­ют в твор­че­стве Гоголя.9) Груш­ниц­кий был из числа людей, име­ю­щим на все слу­чаи жизни го­то­вые пыш­ные фразы. |

Запишите в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в порядке, со­от­вет­ству­ю­щем буквам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.**

Определите слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная глас­ная корня, про­ве­ря­е­мая ударением. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

забл..ставший

возр..ст

вин..грет

ре..листичный

переб..рёшь

**9.**

Определите ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах в при­став­ке про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

не..говорчив, во..дал (должное)

пр..знал, боепр..пас

об..грев, н..ивысший

вз..мали, под..скал

о..ключил, пре..скажу

**10.**

Выпишите слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

закле..вший

подраг..вать

наде..лся

рул..вой

ненавязч..вый

**11.**

Выпишите слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

терп..шь

выскоч..вший

меч..шься

запа..нная

ненавид..мый

**12.**

Определите предложение, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТНО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

Щенок, ещё (НЕ)НАУЧИВШИЙСЯ лаять, жа­лоб­но поскуливал.

Иван был че­ло­ве­ком (НЕ)ДАЛЁКИМ, но в выс­шей сте­пе­ни самоуверенным.

Татьяна от­ре­а­ги­ро­ва­ла на све­жие но­во­сти (НЕ)РАДОСТНО, как рас­счи­ты­ва­ли мы, а с гру­стью и тоской.

(НЕ)УСПЕВ как сле­ду­ет от­дох­нуть от одной работы, ма­стер тут же при­нял­ся за другую.

Во время рас­ко­пок ар­хео­ло­ги об­на­ру­жи­ли (НЕ)ЧТО иное, как склад для хра­не­ния продовольствия.

**13.**

Определите предложение, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТНО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ трёх часов Мишка с Борь­кой жарко спо­ри­ли о том, (ЗА)ЧЕМ на те­ле­граф­ных стол­бах на­ри­со­ва­ны цифры и что они значат.

Солнце на се­ве­ре не светит, а БУД(ТО) (С)ЛЕГКА про­све­чи­ва­ет через по­лу­про­зрач­ное тол­стое стекло.

Трудно объяснить, (ОТ)КУДА бе­рут­ся (КОЕ)КАКИЕ привычки.

Левитан ТАК(ЖЕ), как Пушкин, Тют­чев и мно­гие другие, ждал осени – са­мо­го до­ро­го­го и (МИМО)ЛЁТНОГО вре­ме­ни года.

За столы, на ко­то­рых сто­я­ли де­сят­ки при­бо­ров и ёмкости (НА)ПОДОБИЕ кувшинов, са­ди­лись лишь (ПО)ДВОЕ.

**14.**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пи­шет­ся НН.

Дину встре­тил весе(1)ий ап­рель­ский день – с остат­ка­ми снега по обо­чи­нам дороги, с залепле(2)ыми до­рож­ной сля­ко­тью машинами, с синим, в рва(3)ых об­ла­ках небом: обыч­ный пе­тер­бург­ский ап­рель­ский ветре(4)ый день.

**15.**

Расставьте знаки препинания. Ука­жи­те два предложения, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ запятую. За­пи­ши­те но­ме­ра этих предложений.

1) Через от­кры­тое окно до­но­си­лись то гудки па­ро­во­зов то лай собак.

2) Миша не рас­слы­шал во­про­са или не за­хо­тел на него отвечать.

3) Пи­са­те­ли и жур­на­ли­сты ши­ро­ко ис­поль­зу­ют по­сло­ви­цы и по­го­вор­ки в своих произведениях.

4) Ки­стью Ай­ва­зов­ско­го дви­га­ло неуёмное же­ла­ние по­да­рить миру новые поэмы о ве­ли­че­ствен­ной борь­бе че­ло­ве­ка со сти­хи­ей и о не­из­ве­дан­ной кра­со­те лу­че­зар­но­го моря о род­ных про­сто­рах и о далёких побережьях.

5) Весна вы­да­лась сухая тёплая и лишь из­ред­ка вы­па­да­ли ко­рот­кие дожди.

**16.**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Едва (1) под­няв­ше­е­ся над го­ри­зон­том (2) солн­це (3) раз­ры­вая гу­стую за­ве­су туч (4) про­ни­зы­ва­ло мор­ские волны зо­ло­тым сиянием.**

**17.**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

|  |
| --- |
| Плакал (1) может (2) быть (3) о сыне,О жене, о чём ином,О себе, что знал: отнынеПлакать некому о нём.Должен был солдат и в гореЗакусить и отдохнуть,Потому (4) друзья (5) что вскореЖдал его далёкий путь.*(А. Т. Твардовский)* |

**18.**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Большой па­ро­ход (1) в ожи­да­нии (2) ко­то­ро­го (3) ре­бят­ня с ран­не­го утра тол­пи­лась на при­ста­ни (4) при­ча­лил к бе­ре­гу под гром­кий свист и вос­тор­жен­ные крики встречавших.**

**19.**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Василий вошёл в мно­го­люд­ный парк (1) и (2) хотя он по­ни­мал (3) что не всё в его жизни на се­го­дняш­ний день идёт глад­ко (4) но се­год­ня ему хо­те­лось улы­бать­ся (5) и ду­мать толь­ко о хорошем.**

**20.**

Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию текста? Ука­жи­те но­ме­ра ответов.

1) Ста­рость — это закат жизни, в этот пе­ри­од у человека, как правило, нет серьёзных целей и задач.

2) В ста­ро­сти люди, имея за пле­ча­ми бо­га­тый жиз­нен­ный опыт, долж­ны да­вать мо­ло­дым цен­ные советы, пред­ла­гать им кри­ти­че­ский взгляд на реальность.

3) Со своей ста­рой зна­ко­мой — 80-летней жен­щи­ной — рас­сказ­чик не­ред­ко об­суж­дал про­бле­мы со здоровьем, го­ре­сти и радости, но все­гда в шут­ли­вой форме.

4) Мо­ло­дое по­ко­ле­ние часто смеётся над ста­ры­ми людьми, так как по при­чи­не юного воз­рас­та не об­ла­да­ет ещё не­об­хо­ди­мым за­па­сом ума и терпимости.

5) По мне­нию рассказчика, в ста­ро­сти ста­но­вит­ся более раз­ви­та спо­соб­ность на­блю­дать за ходом жизни, при­слу­ши­вать­ся к ней, удив­лять­ся её разнообразию.

(1)Без сомнения, старость – это ступень нашей жизни, имеющая, как и любая другая её ступень, своё собственное лицо, собственную атмосферу, собственные радости и горести. (2)Поверьте: у нас, седовласых стариков, есть, как и у всех наших младших собратьев, своя цель, придающая смысл нашему существованию. (3)Быть старым – такая же прекрасная и необходимая задача, как быть молодым. (4)Старик, которому старость и седины только ненавистны и страшны, такой же недостойный представитель своей ступени жизни, как молодой и сильный, который ненавидит своё занятие и каждодневный труд и старается от них увильнуть.

(5)Короче говоря, чтобы в старости исполнить своё назначение и справиться со своей задачей, надо быть согласным со старостью и со всем, что она приносит с собой, надо сказать ей «да». (6)Без этого «да», без готовности отдаться тому, чего требует от нас природа, мы теряем – стары мы или молоды – ценность и смысл своих дней и обманываем жизнь.

(7)Гонимые желаниями, мечтами, страстями, мы, как большинство людей, мчались через недели, месяцы, годы и десятилетия нашей жизни, бурно переживая удачи и разочарования, – а сегодня, осторожно листая большую иллюстрированную книгу нашей собственной жизни, мы удивляемся тому, как прекрасно и славно уйти от этой гонки и отдаться жизни созерцательной. (8)Мы делаемся спокойнее, снисходительнее, и чем меньше становится наша потребность вмешиваться и действовать, тем больше становится наша способность присматриваться и прислушиваться к светлой и ясной жизни природы и к жизни наших собратьев, наблюдая за её ходом без критики и не переставая удивляться её разнообразию, иногда с участием и тихой грустью, иногда со смехом, чистой радостью, с юмором.

(9)…Недавно я стоял у себя в саду у костра, подбрасывая в него листья и сухие ветки. (10)Мимо колючей изгороди проходила какая-то старая женщина, лет, наверное, восьмидесяти, она остановилась и стала наблюдать за мной. (11)Я поздоровался с ней, тогда она засмеялась и сказала: «(12)Правильно сделали, что развели костёр. (13)В нашем возрасте надо приноравливаться к аду». (14)Так был задан тон разговору, в котором мы жаловались друг другу на всяческие болячки и беды, но каждый раз шутливо. (15)А в конце беседы мы признались, что при всём при том мы ещё не так уж страшно стары.

(16)Когда совсем молодые люди с превосходством их силы и наивности смеются у нас за спиной, находя смешными нашу тяжёлую походку и наши жилистые шеи, мы вспоминаем, как, обладая такой же силой и такой же наивностью, смеялись когда-то и мы. (17)Только теперь мы вовсе не кажемся себе побеждёнными и побитыми, а радуемся тому, что переросли эту ступень жизни и стали немного умней и терпимей. (18)Чего и вам желаем.

(по *по Г. Гессе*\*)

\* Герман Гессе (1877–1962) – немецкий писатель и художник, лауреат Нобелевской премии.

**21.**

Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся верными? Ука­жи­те но­ме­ра ответов.

1) В пред­ло­же­ни­ях 1–2 пред­став­ле­но рассуждение.

2) Со­дер­жа­ние пред­ло­же­ния 3 про­ти­во­по­став­ле­но по смыс­лу со­дер­жа­нию пред­ло­же­ния 2.

3) В пред­ло­же­ни­ях 9–10 пред­став­ле­но повествование.

4) В пред­ло­же­ни­ях 12–13 пред­став­ле­но описание.

5) В пред­ло­же­ни­ях 5–6 пред­став­ле­но рассуждение.

**22.**

Из пред­ло­же­ния 4 вы­пи­ши­те раз­го­вор­ное слово.

**23.**

Среди пред­ло­же­ний 5—10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с по­мо­щью ука­за­тель­но­го ме­сто­име­ния и лек­си­че­ско­го повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**24.**

Прочитайте фраг­мент рецензии. В нём рас­смат­ри­ва­ют­ся язы­ко­вые осо­бен­но­сти текста. Не­ко­то­рые термины, ис­поль­зо­ван­ные в рецензии, пропущены. Вставь­те на места про­пус­ков цифры, со­от­вет­ству­ю­щие но­ме­ру тер­ми­на из списка.

«Г. Гессе в пред­став­лен­ном фраг­мен­те тек­ста под­ни­ма­ет очень серьёзную проблему, о ко­то­рой многие, вне за­ви­си­мо­сти от возраста, ду­мать не хотят или, быть может, по­про­сту боятся. В лексике, по­ми­мо ак­тив­но ис­поль­зу­е­мых ав­то­ром (А)\_\_\_\_\_\_\_ (например, сту­пень и соб­ствен­ный в пред­ло­же­нии 1), ор­га­нич­но со­че­та­ют­ся и дру­гие средства: (Б)\_\_\_\_\_\_\_ (например, увильнуть, болячка, ко­ро­че говоря) со­сед­ству­ют с таким тропом, как (В)\_\_\_\_\_\_ ("листая боль­шую ил­лю­стри­ро­ван­ную книгу нашей соб­ствен­ной жизни" в пред­ло­же­нии 7), что де­ла­ет текст живым и поэтичным.

В об­ла­сти син­так­си­са осо­бое место от­во­дит­ся та­ко­му средству, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­ни­ях 1, 4, 8), ко­то­рое можно на­блю­дать на про­тя­же­нии всего текста».

Список терминов:

1) антонимы

2) синекдоха

3) лек­си­че­ские повторы

4) раз­го­вор­ные слова

5) ряды од­но­род­ных чле­нов предложения

6) вос­кли­ца­тель­ные предложения

7) срав­ни­тель­ный оборот

8) литота

9) метафора

Запишите в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в порядке, со­от­вет­ству­ю­щем буквам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**25.**

Напишите со­чи­не­ние по про­чи­тан­но­му тексту.

Сформулируйте одну из проблем, по­став­лен­ных ав­то­ром текста. Про­ком­мен­ти­руй­те сфор­му­ли­ро­ван­ную проблему. Вклю­чи­те в ком­мен­та­рий два примера-иллюстрации из про­чи­тан­но­го текста, которые, по Ва­ше­му мнению, важны для по­ни­ма­ния про­бле­мы ис­ход­но­го тек­ста (избегайте чрез­мер­но­го цитирования).

Сформулируйте по­зи­цию ав­то­ра (рассказчика). Напишите, со­глас­ны или не со­глас­ны Вы с точ­кой зре­ния ав­то­ра про­чи­тан­но­го текста.

Объясните почему. Своё мне­ние аргументируйте, опи­ра­ясь в первую очередь на чи­та­тель­ский опыт, а также на зна­ния и жиз­нен­ные на­блю­де­ния (учитываются пер­вые два аргумента). Объём со­чи­не­ния — не менее 150 слов. Работа, на­пи­сан­ная без опоры на про­чи­тан­ный текст (не по дан­но­му тексту), не оценивается. Если со­чи­не­ние пред­став­ля­ет собой пе­ре­ска­зан­ный или пол­но­стью пе­ре­пи­сан­ный ис­ход­ный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая ра­бо­та оце­ни­ва­ет­ся нулём баллов.

Сочинение пи­ши­те аккуратно, раз­бор­чи­вым почерком.

**Приложение 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Критерии оценивания.**

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в кон-кретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1. полноту и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно

составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка за диктант**

Диктант оценивается одной отметкой.

1. от м е т к а "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.
2. от м е т к а "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфогра-фических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.
3. от м е т к а "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных,

если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

1. от м е т к а "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается б а л л о м "1" .

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

1. от м е т к а "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.
2. от м е т к а "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.
3. от м е т к а "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины

заданий.

1. от м е т к а "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.
2. от м е т к а "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

П р и м е ч а н и е. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного с л о в а р н о г о диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

1. от м е т к а "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.
2. от м е т к а "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 -2 ошибки.
3. от м е т к а "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.
4. от м е т к а "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается б а л л о м "1".

При проверке **тестовых заданий подсчитывается** количество набранных баллов. Перевод их на четырехбалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

100—95 % полученных баллов от максимального количества — «5»; 94-75 % - «4»; 74-50 % - «3»; 49% и ниже - «2»

**Критерии оценивания сочинения по русскому языку в формате ЕГЭ**

**Критерии оценивания сочинения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания сочинения** | **Баллы** |
| **I** | **СОДЕРЖАНИЕ СОЧИНЕНИЯ** |  |
| **К1** | **Формулировка проблем исходного текста** |  |
|  | Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из | 1 |
|  | проблем исходного текста. |  |
|  | Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, |  |
|  | нет. |  |
|  | Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем | 0 |
|  | исходного текста. |  |
| **К2** | **Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста** |  |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована. | 2 |
|  | Фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста, в |  |
|  | комментариях нет. |  |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована, | 1 |
|  | НО |  |
|  | допущено не более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с |  |
|  | пониманием исходного текста. |  |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, | 0 |
|  | ИЛИ |  |
|  | допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с |  |
|  | пониманием исходного текста, |  |
|  | ИЛИ |  |
|  | прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, |  |
|  | ИЛИ |  |
|  | в качестве комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, |  |
|  | ИЛИ |  |
|  | в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3** | **Отражение позиции автора исходного текста** |  |
|  | Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) | 1 |
|  | исходного текста по прокомментированной проблеме. |  |
|  | Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного |  |
|  | текста, нет. |  |
|  | Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, | 0 |
|  | ИЛИ |  |
|  | позиция автора исходного текста не сформулирована. |  |
| **К4** | **Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме** |  |
|  | Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, | 3 |
|  | поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с |  |
|  | позицией автора), аргументировал его (привел не менее 2 аргументов, один |  |
|  | из которых взят из художественной, публицистической или научной |  |
|  | литературы). |  |
|  | Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, | 2 |
|  | поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с |  |
|  | позицией автора), аргументировал его (привел не менее 2 аргументов, |  |
|  | опираясь на знания или жизненный опыт), |  |
|  | ИЛИ |  |
|  | провел только 1 аргумент из художественной, публицистической или |  |
|  | научной литературы. |  |
|  | Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, | 1 |
|  | поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с |  |
|  | позицией автора), аргументировал его (привел 1 аргумент), опираясь на |  |
|  | знания, жизненный или читательский опыт. |  |
|  | Экзаменуемый выразил свое мнение по проблеме, поставленной автором | 0 |
|  | текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привел |  |
|  | аргументы, |  |
|  | ИЛИ |  |
|  | мнение экзаменуемого лишь формально заявлено (например: «Я согласен / |  |
|  | не согласен с автором»), |  |
|  | ИЛИ |  |
|  | вообще не отражено в работе. |  |
| **II** | **РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ** |  |
| **К5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность** |  |
|  | **изложения** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой | 2 |
|  | связностью и последовательностью изложения: |  |
|  | - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не |  |
|  | нарушена; |  |
|  | - в работе нет нарушений абзацного членения текста. |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и | 1 |
|  | последовательностью изложения, |  |
|  | НО |  |
|  | допущена 1 логическая ошибка, |  |
|  | И/ИЛИ |  |
|  | в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. |  |
|  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, | 0 |
|  | НО |  |
|  | допущено более 1 логической ошибки, |  |
|  | И/ИЛИ |  |
|  | имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста. |  |
| **К6** | **Точность и выразительность речи** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, | 2 |
|  | разнообразием грамматического строя речи. |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, | 1 |
|  | НО |  |
|  | прослеживается однообразие грамматического строя речи, |  |
|  | ИЛИ |  |
|  | работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического |  |
|  | строя речи, |  |
|  | НО |  |
|  | есть нарушения точности выражения мысли. |  |
|  | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием | 0 |
|  | грамматического строя речи. |  |
| **III** | **ГРАМОТНОСТЬ** |  |
| **К7** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
|  | орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | 3 |
|  | допущено 1-2 ошибки | 2 |
|  | допущено более 2-3 ошибки | 1 |
|  | допущено более 3 ошибок | 0 |
| **К8** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
|  | пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | 3 |
|  | допущены 1-2 ошибки | 2 |
|  | допущено 2-3 ошибки | 1 |
|  | более 3 ошибок | 0 |
| **К9** | **Соблюдение языковых норм** |  |
|  | грамматических ошибок нет | 2 |
|  | допущены 1-2 ошибки | 1 |
|  | допущено более 2 ошибок | 0 |
| **К10** | **Соблюдение речевых норм** |  |
|  | допущено не более 1 речевой ошибки | 2 |
|  | допущены 2-3 ошибки | 1 |
|  | допущено более 3 ошибок | 0 |
| **К11** | **Соблюдение этических норм** |  |
|  | этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
|  | допущены этические ошибки (1 и более) | 0 |
| **К12** | **Соблюдение фактологической точности в фоновом материале** |  |
|  | фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | 1 |
|  | допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале | 0 |
|  |  |  |
|  | **Максимальное количество баллов за сочинение** | **23** |

При оценке грамотности (К7-К10) следует учитывать объем сочинения. Указанные в таблице нормативы оценки разработаны для сочинения объемом в 150-300 слов. (Если сочинение содержит частично или полностью переписанных экзаменуемым текст рецензии задания 37, то объем такой работы определяется без учета текста рецензии.)

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается (оценивается нулем баллов), задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объем от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырех видов (К7-К10) уменьшается. 1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка); К8 – пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка); К9 – грамматических ошибок нет; К10 – допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7-К12 за работу объемом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанных исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1-К12) оценивается нулем баллов.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** 1**0 класс**

**Урок русского языка с компьютерной поддержкой.**

**ТЕМА: ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В ПРИСТАВКАХ. УРОК ОБОБЩЕНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ.**

ЦЕЛЬ: повторение основных правил правописания приставок, совершенствование орфографических умений учащихся, развитие навыка самостоятельной работы; развитие умения находить, обрабатывать и представлять информацию; развитие языкового чутья; проверка уровня усвоения данной темы.

КРУГ РАССМАТРИВАЕМЫХ ВОПРОСОВ: приставки, пишущиеся в соответствии морфологическим принципом; приставки, правописание которых определяется фонетическим принципом орфографии; правописание приставок, зависящих от ударения и значения.

Словарь урока презентация претенциозный прецедент презентабельный

ХОД УРОКА.

1. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

1. Выступление учащихся. Правописание приставок. Презентация.
2. Самостоятельная работа на компьютере.

Выполните задание (страница1) Вставьте пропущенные буквы.

Во\_хождение, ра\_бросать, бе\_толковый, ра\_жевать, и\_следовать, во\_главить, бе\_заботный, бе\_словесный, пр\_морский, пр\_бывать в город, пр\_восходный, пр\_дать форму, радиопр\_емник, пр\_вратник, пр\_чуда, пр\_града, бе\_вкусица, ра\_четливый, ра\_читывать, бе\_чувственный, мирово\_рение, бе\_дыханный.

1. Самопроверка (включить проверку орфографии).. самооценка.
2. Коллективная работа. Слайд на экране.

РЕШИТЕ ГРАММАТИЧЕСКУЮ ЗАДАЧУ:

Проведите анализ морфемной структуры слов с современной и исторической точек зрения:

Воскреснуть, восхитить, докучный, внушить, прихотливый

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4. ПРОВЕРКА: |  |  |
| Современное членение | Историческое членение |
| Воскрес-ну-ть Вос-крес-ну-ть (тот же корень, что и в слове кресало «огниво) |
| Восхит-и-ть | Вос-хит-и-ть (тот же корень, что в словах похитить, хищник |
| Докуч-н-ый | До-куч-н-ый (тот же корень, что в словах скука, докука) |
| Внуш-и-ть | Вн-уш-и-ть (из ст-слав. Вън уши «в уши». Первоначальное значение «заставить |
| услышать» |  |  |  |
| Прихот-лив-ый | При-хот-лив-ый (корень тот же, что и в словах прихоть, хотеть) |

5. Вставьте пропущенные буквы. Значение каких слов вам не совсем ясно.

Пр\_баутка, пр\_вередливый, пр\_людия, пр\_рогатива, пр\_вилегия, пр\_верженец, пр\_стойно. пр\_зумпция, пр\_мадонна, пр\_тенциозный, пр\_зентабельный, пр\_цедент, пр\_оритет, пр\_ватизация

Прибаутка, привередливый, прелюдия, прерогатива, привилегия, приверженец, пристойно. презумпция, примадонна, претенциозный, презентабельный, прецедент, приоритет, приватизация

- Как быть, если не знаешь значения слова, не знаешь, как его написать?

Выступление уч-ся об электронных словарях.

Как найти значение слова в толковом словаре в интернете. Адреса электронных словарей.

Дает значение слов.

ПРЕЗУМПЦИЯ, –и, ж. (спец.). Предположение, признаваемое истинным, пока не доказано обратное. П. невиновности (в судопроизводстве: положение, согласно которому человек считается невиновным до тех пор, пока его вина не доказана в законном порядке).

ПРИВАТИЗАЦИЯ, и, мн. нет, ж. [фр. privatisation < лат. prīvātus частный]. Передача государственной или муниципальной собственности (земельных участков, промышленных предприятий, банков, средств транспорта, зданий и т. п.) за плату или безвозмездно в частную собственность. Приватизационный — относящийся к приватизации. | | Ср. денационализация1

ПРЕЛЮДИЯ, и, ж. [< лат. praeludere играть предварительно, на пробу; делать вступление; готовиться]. 1. Вступительная часть музыкального произведения. П. к сюите. | | Ср. интродукция1, пролог1, ритурнель2, увертюра1, экспозиция2. 2. Небольшое музыкальное произведение; то же, что прелюд. П. для фортепьяно. 3. перен. Вступление, введение во что-н., а также предвестие чего-н. П. больших событий. | | Ср. пролог2.

ПРИМАДОННА, ы, ж., одуш. [ит. primadonna букв. первая дама]. Певица, исполняющая первые партии в опере или оперетте. | | Ср. прима6, прима-балерина.

7. Самостоятельная работа на компьютере – отгадывание кроссворда.

Один уч-ся – выход в интернет. Задание – найти значение слов прерогатива, претенциозный, презентабельный, прецедент.

1. Проверка работы с кроссвордом – слайд.
2. Работа на компьютере. ТЕСТ. Оценивание.
3. РАБОТА С ТЕКСТОМ.

Задание:

1. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Выписать слова с пропуском букв в приставках в три столбика.

Дар слова есть натуральная пр\_надлежность человека, язык не выдумывается, как и любовь. Однако было бы крайне п\_чально, если бы мы о(т,д)носились к нему как к естественному пр\_цессу, который сам собою в нас пр\_и\_ходит, если бы мы говорили так, как поют птицы, пр\_давались бы естественным с\_четаниям звуков и слов для выражения невольно пр\_ходящих через нашу душу чувств и пр\_дставлений, а не делали из языка орудие для п\_следовательного пр\_ведения мыслей, средства для д\_стижения р\_зумных и с\_знательно п\_ставленных целей. При исключительно па\_сивном и бе\_сознательном о\_ношении к дару слова не могли бы образоваться ни наука, ни иску(с,сс)тво, ни гражданское о(п,б)щежитие, да и самый язык вследствие недостаточного пр\_менения этого дара не ра\_вился бы и остался бы при з\_чаточных своих пр\_явлениях.

1. Дополнительное задание: Этот текст представляет собой рассуждение. Найдите в нем тезис, доказательство, вывод.
2. Выпишите ключевые, наиболее значимые слова.

12. . Подведение итогов урока. Итоги работы с тестом.

13. Домашнее задание. 1. Работа с текстом. Написать свое отношение к поднятой проблеме. 2. Составить словарный диктант из 20 слов на правописание приставок.

**Урок русского языка в 10-м классе (в рамках подготовки к ЕГЭ)**

**по теме "ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. ПРАВОПИСАНИЕ НА СТЫКЕ ПРИСТАВКИ И**

**КОРНЯ"**

**Цели урока:**

1. обобщение ранее изученного о правописании приставок, правописании на стыке приставки и корня гласных Ы, И;
2. подготовка к выполнению задания ЕГЭ.

**Используемые технологии:** метод проектов,информационные технологии,проблемное изучение

**Ход урока**

**I. Орг.момент. Эмоциональный настрой на восприятие материала.**

1) Устная работа с эпиграфом к уроку:

“Совершенно ясно, что если все будут писать по-разному, то мы перестанем понимать друг друга”

*Академик Л.Щерба*

2) Орфоэпическая “минутка”.

Говори правильно:

1. В каком слове ударение падает на второй слог:

1. статуя;
2. каталог;
3. августовский;
4. *пуловер.*

2. Укажите слово, в котором допускаются варианты ударения

1. апостроф;
2. эксперт;
3. кухонный;
4. *творог.*

3. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук

1. красивЕе всех;
2. на прОстынях;
3. *они прАвы*;
4. свежие тортЫ.

3) Словарная работа.

Аргумент; Актуальный; Эффективный.

**II. Выполните задание: в каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1. пр..мудрый, пр..одолеть, пр..града;
2. бе..дарно, бе..пристрастный, ра..шифровать;
3. о..далённый, на..треснутый. на..пиленный;
4. из..мать, дез..нформация, от..граться.

**Слово проектной творческой группе**

Представляют проект “Всё не так просто, как кажется” ([презентация проекта](http://festival.1september.ru/articles/530527/pril1.ppt))

Прочитав предложенное задание, мы выявили проблему:

*Какие правила необходимо знать, чтобы выполнить это задание?*

Распределили приставки на группы:

1) Неизменяемые *(одновариантные)*

Оттирать-ототрёшь; Подзывать-подозвать; Взбираться-взобраться; Сдирать-содрать.

1. На З и С *(двухвариантные)*
	1. **На –з:**
	2. чрез-, раз-, низ-, из-, воз-, без-.
	3. **На –с:**
	4. бес-, вос-, ис-, нис-, рас-, чрес-.
	5. ***Исключения: з****десь,* ***з****дание,* ***з****доровье,**ни зги*

***1) Лингвистическая задача:***

*Почему слова с приставами разбиты на три группы?*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Исколесить | Беззвездный | Расщепить |
| Изрезать | Бессонный | Расчистить |
| Беспечный | Рассветает | Расчертить |
| Безголосый | Иссушить | Бесшумный |

*Словарная работа:*

и..рисовать, и..черпать, во..гораться, во..пылать бе..звучно, бе..шумно ни..вергаться, ни..падать

*Провокационная роль предлогов в написании приставок.*

Из-под нависших бровей – исподлобья.

***2) Диктант на замену:***

Допишите пары:

1. без воды –
2. без паспорта –
3. без смысла –
4. без сна –
5. без шума –
6. без забот –

Без души и без сердца-

Удвоенная согласная

***3) Работа с текстом стихотворения м. Цветаевой*** *(все слова на з-,с-)*

*Б.Пастернаку*

Ра…тояния: вёрсты, мили… Нас ра…тавили, ра…адили, Чтобы тихо себя вели, По двум разным концам земли.

Ра…тояния: вёрсты, дали… Нас ра..клеили, ра..паяли, В две руки ра..вели, ра..пяв, И не знали, что это сплав Вдохновений и сухожилий… Не ра..сорили – ра..сорили, Ра..лоили… Стена да ров.

Ра..елили нас, как орлов-Заговорщиков: версты, дали… Не ра..троили – ра..теряли. По трущобам земных широт Ра..овали нас, как сирот.

Который уж – ну который –март?! Ра..били нас- как колоду карт.

*24 марта 1925 г.*

3) ПРЕ- и ПРИ- (смысловые);

**ПРИ-:**

1. немного;
2. близость;
3. присоединение;
4. до конца.

**ПРЕ-:**

1. пере-;
2. очень.

*Различай:*

**Пре-** **При-**

Претворить в делоПритворить дверь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пребывать |  | Прибывать |
|  |  |  |
| Презирать |  | Призирать |
|  |  |  |
| Преступить |  | Приступить |
|  |  |  |
| Преумножить |  | Приумножить |
|  |  |  |
| Преклонить |  | Приклонить |
|  |  |  |
| Предавать |  | Придавать |
|  |  |  |
| Претворить |  | Притворить |
|  |  |  |
| Преемник |  | Приёмник |
|  |  |  |
| Преходящее |  | Приходящее |
|  |  |  |
| Презреть |  | Призреть |

Словарная работа:

**Превентивный –** *предупреждение чего-либо,**предохранительный.* **Превалировать –** *преобладать,**иметь перевес.*

**Претендент –** *лицо,**которое претендует на что-нибудь.*

**Приоритет –** *первенство по времени открытия;**изобретении чего-то;**первенствующее**положение.*

**Закрепление.**

Пре-при

Диктант на замену

Замените данные слова или выражения одним словом с приставкой пре-,при-

1. Место стоянки судов *(пристань)*
2. Исключительное право *(прерогатива)*
3. Глава государства *(президент)*
4. Первенство *(приоритет)*
5. Подарить *(презентовать)*
6. Граница *(предел)*
7. Оперная певица, исполняющая первые роли *(примадонна)*
8. Купить *(приобрести)*
9. Затруднение *(препятствие)*
10. Предисловие *(преамбула)*
11. Вступление к музыкальному произведению *(прелюдия)*
12. Льгота *(привилегия)*
13. Помеха *(препятствие)*
14. Легенда *(предание)*
15. Продолжатель *(преемник)*
16. Первое представление *(премьера)*

**III. “Ы, И после приставок”.**

Вдруг раздался страшный рык – Это “Ы” прогнало “И” От приставок на согласный:

Был тут “иск” – стал “розЫск”. Ясно?!

Лишь *исключение* “взИмать” С буквой “И” надо писать.

- “ъ, ь после приставок”

*Приставки – иностранки:*

ДЕЗ-КОН-ПАН-СУБ-

СУПЕР-ИН-

КОНТР-ПОСТ-

ТРАНС-РЕ-

А приставки ИНОСТРАННЫЕ *(СУБ-,* *ДЕЗ-,* *ТРАНС-)* – Все дамы странные, Уж такие утонченные *(ПОСТ-,* *ПАН-,* *СУПЕР-)*, В “И” влюбленные!

Ты внимательно смотри: После “иностранок” – “И”

К ним примкнули “наши” СВЕРХ-, МЕЖ-СВЕРХ**И**зысканнее всех! СВЕРХ**И**скусно, СВЕРХталантливо Дружат с “И” они, галантные.

*В сложносокращенных словах сохраняется “И”:*

медИнститут; госИздат; финИнспектр; санИнспекция; самИздат.

Выбери Ы или И.

Пост..нфарктный – пред..нфарктный.

Дез..фекция, пред..дущий, сан..нспекция, под..скать, контр..гра, фин..спектор, вз..мать, об..грать, пед..ститут.

Вернёмся к проблемному вопросу и выполним задание.

*В словах какого ряда пропущена одна и та же буква*

1. с..трудник, с..гласие, н..ладить;
2. бе..хозный, бе..донный, во..делать;
3. из..скать, сан..спектор, с..грать;
4. пр..тягательный, пр..митивный, пр..личный.

**IV. Компьютерное тематическое тестирование по теме “Правописание приставок”.**

**V. Рефлексия.**

**Итог урока.**

Домашнее задание:

1 группа – составить диктант “на засыпку” на тему “Правописание приставок .

Правописание на стыке приставки и корня”.

2 группа составить литературную викторину по произведения А.С.Пушкина на тему “Правописание приставок .

Правописание на стыке приставки и корня”.

3 группа – подобрать пословицы, оговорки , крылатые выражения на тему “Правописание приставок

Правописание на стыке приставки и корня.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 11 класс**

УРОК русского языка

Тема: **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ** Тип урока: **Обобщение и систематизация знаний по теме**

Цели:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ:

обобщение, систематизация и углубление знаний учащихся о БСП; совершенствование пунктуационных навыков по данной теме.

2. РАЗВИВАЮЩАЯ:

1. развитие умения применять полученные знания в нестандартных ситуациях;
2. развитие умения выделять главное, сравнивать, обобщать;
3. развитие умения логически излагать свои мысли, используя литературный язык;
4. развитие умения аргументировать, доказывать и делать выводы.

3.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ:

- прививать любовь к родному языку на примере художественных текстов А.С.Пушкина, - воспитывать наблюдательность, настойчивость, умение терпеливо преодолевать трудности в работе.

Оборудование: раздаточный материал, учебник, интерактивная доска.

**Ход урока**

**І. Объявление темы и целей урока. Постановка учителем основных задач, которые необходимо выполнить на уроке.**

Задание: в течение урока заполнить таблицу «Знаки препинания в БСП»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Знак | При каких | Схема | Примеры |
| препинания | Условиях ставится |  |  |

Домашнее задание: §, упр.491

2. Cпишите предложения, объясните знаки препинания, определите вид придаточного.

*«Поэзия Пушкина — неиссякаемый источник, который, как в сказке, поит «живою водою» всех, кто прикоснется к нему»*

*(предл.СПП с 2 прид. – определит. и местоим.-определит., с последоват.подчинением)*

*«И все к Пушкину тянет, все к Пушкину, а он — высоко-высоко» (Е.Евтушенко)*

*«Пушкин кажется понятным, как в кристально прозрачной воде кажется близким дно на безмерной глубине»*

*(В.Брюсов)*

3. Слово учителя.

*Не случайно сегодня мы начинаем урок с высказываний о Пушкине.*

— Пушкин — всегда открытие и всегда тайна. Он приходит к нам с детства, а мы приходим к нему с годами…

*Н.В.Гоголь справедливо заметил*: «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русскомнациональном поэте. В нем, как будто в лексиконе, заключалось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он явится через 200 лет. В нем русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла. Слов немного, но они так точны, что обозначают все. В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно, как поэт. Они так просто возвышенны, так ярки, так пламенны, так сладострастны и вместе так детски чисты»

*И сегодня, повторяя тему «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении», мы обратимся к творчеству поэта.*

А как сам поэт оценивал свое творчество?

1. Спишите предложение, расставьте знаки препинания, дайте характеристику, начертите схему (работа на интерактивной доске)

*Я памятник себе воздвиг (не)рукотворный, К нему (не)зарастёт народная тропа, Вознёсся выше он главою (не)покорной Александрийского столпа.*

1. Повторение.
	1. Какие предложения называются бессоюзными сложными?
2. Какие могут быть отношения между частями БСП?

6. Поэкспериментируем.

*Тропою темной Задумчив едет наш Руслан*

*И видит,* ***что*** *сквозь ночной туман Вдали чернеет холм огромный. (А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»)*

1. *красавиц он уж не влюблялся,*
	1. *волочился как- нибудь.*

***Если*** *откажут,* ***то*** *мигом утешался.* ***Если*** *изменят,* ***то*** *рад был отдохнуть.*

Узнали строчки? Что не так?

Перестройте предложения в БСП. Какие знаки нужно поставить? Что изменилось?

Вывод:

*Еще М.В.Ломоносов в «Кратком руководстве к красноречию» отмечал, что уменьшение числа союзов делает речь «важнее и великолепнее». Справедливость этого высказывания подтверждает Александр Сергеевич Пушкин, который станет нашим помощником, спутником на уроке, ведь в его произведениях немало бессоюзных сложных предложений.*

1. Какие знаки ставятся в БСП? Выступления учащихся.
2. запятая и точка с запятой;
3. двоеточие;
4. тире

Запятая и точка с запятой. Примеры.

1.[ ] , [ ] , [ ]. Части тесно связаны по смыслу, характерна интонация перечисления.

*Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле, Проглянет день как будто поневоле*

*И скроется за край окружных гор. (А.С.Пушкин «19 октября»)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2. | [ | ] ; [ | ]. Части менее тесно связаны по смыслу. |
|  |  | *Полки ряды свои сомкнули.* |
|  |  | *В кустах рассыпались стрелки.* |
|  |  | *Катятся ядра, свищут пули;* |
|  |  | *Нависли хладные штыки.* |
| 3. | [ | ] ; [ | ]. Части имеют внутри себя другие знаки препинания. |

*Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя.*

Двоеточие в БСП

1. ] : [пояснение]. (а именно)

[увидел и т.д.] : [дополнение]. (что)

1. ] : [причина]. (потому что, так как)

4. [ ] : [прямой вопрос?] Задание: объясните, почему стоит двоеточие в предложении? Соотнесите примеры и условия постановки знаков препинания.

а) Невольно спрашиваю себя**:** зачем я жил? для какой цели я родился? б) Все те же мы**:** нам целый мир чужбина,

Отечество нам Царское село в) Не пой, красавица, при мне Ты песен Грузии печальной**:**

Напоминают мне оне Другую жизнь и берег дальный

г) А нынче … погляди в окно**:** Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит.

Тире в БСП.

1. [ ] — [быстрая смена событий или неожиданный результат]. ***(*** ***и*** ***)***
2. [ ] — [ противопоставление ]. ***(а,*** ***но)***
3. [ ] — [результат, вывод]. ***(так что,*** ***поэтому)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4) | [время] — [ ]. | ***(когда)*** |
| 5) | [условие] — [ | ]. ***(если)*** |

1. [ ] — [сравнение]. *(как как будто,* *словно,* *что)*
2. [ ] — [неполное предлож. изъяснительное значение]. ***(что)***

8) [ ] — [присоединительное предлож]. (***это)***

7. Объясните постановку тире в предложениях: а) . Он пьет - все пьют и все кричат;

Он засмеется - все хохочут; Нахмурит брови - все молчат.

***следствие, вывод.***

б) К тому ж - он мыслит - в это дело Вмешался старый дуэлист; Он зол, он сплетник, он речист...

***(вводное предложение)***

в) Звучал орган в старинной церкви нашей, Я слушал и заслушивался - слезы

Невольные и сладкие текли. ("Моцарт и Сальери" (***вывод,*** ***следствие)***

г) Отсутствие мое заметить могут - Иду за ним. ("Борис Годунов")

***(вывод, следствие)***

д) К нему и птица не летит,

* 1. тигр нейдет: лишь вихорь черный На древо смерти набежит —
	2. мчится прочь, уже тлетворный. («Анчар»)

***(быстрая смена событий)***

1. Подведение итогов (по таблице)



***ЗАПЯТАЯ***

[ ],[ ] ***интонация перечисления***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ*** |  |  |  |
| [ | ];[ ,…, ]***части менее тесно связаны,*** ***более распространены*** |
| ***ДВОЕТОЧИЕ*** |  |  |  |
| [ | ]:[ | ] | ***2 ч. – раскрывает содержание 1ч. (а именно)*** |
| [ | ]:[ | ] | ***1ч. – видеть, слышать, знать, чувствовать*** |
| [ | ]:[ | ] | ***2 ч. - причина*** |  |  |  |
| [ | ]:[ | ] | ***2 ч. – прямой вопрос*** |  |  |  |
| ***ТИРЕ*** |  |  | [ | ]-[ | ] ***-*** ***2ч*** ***–*** ***сравнение*** |
| [ | ]-[ | ] | ***противопоставление*** |
| [ | ]-[ | ]***-*** ***2ч*** ***-*** ***присоединительное*** |
| [ | ]-[ | ] | ***2 ч – вывод, следствие*** |
| [ | ]-[ | ]***-*** ***2ч*** ***-*** ***неполное*** |
| [ | ]-[ | ] | ***1ч-условие, время*** |
| [ | ]-[ | ] ***-*** ***2ч. –*** ***быстрая смена*** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ***событий*** |

9. Спишите предложения, расставьте знаки препинания, объясните.

1. Октябрь уж наступил - уж роща отряхает Последние листы с нагих своих ветвей.
2. Мне грустно и светло: печаль моя светла, Печаль моя полна тобою.
3. Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты.

1. Знаю средство, Как удалить от нас такое бедство:

Закажи Балде службу, чтоб стало ему невмочь…

1. Простите мне: я так люблю Татьяну милую мою.

10. Какой знак препинания нужно поставить в данном предложении?

**Бабушка сердилась** **внучка не слушалась.**

*Бабушка сердилась, внучка не слушалась. (интонация перечисления) Бабушка сердилась: внучка не слушалась. (потому что, так как, причина)*

*Бабушка сердилась – внучка не слушалась. (зависит от контекста, возможно несколько вариантов, например, противопоставление, а, но)*

11. Какие знаки препинания поставили бы вы в следующих предложениях?

1. Может быть, мы никогда больше не увидимся, перед разлукой я хотел бы с вами объясниться. ( *второе предложение указывает на причину того,* *о чем говорится в первом,* *можно поставить* *союз «потому что», следовательно, нужно поставить двоеточие.)*
2. Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса: Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и золото одетые леса.

( *выход на проблемную ситуацию* *:* *причинно-следственная связь—можно ставить либо* *двоеточие, либо тире. Одно и то же предложение понято учащимися по-разному.)*

3.Напрасно мне кудесники сулят Дни долгие, дни власти безмятежной - Ни власть, ни жизнь меня не веселят.

( *второе предложение указывает на причину того,* *о чем говорится в первом,* *можно поставить* *союз «потому что», следовательно, нужно поставить двоеточие.)*

12. Подведение итогов.

**Какими знаками препинания чаще пользовался поэт?**

*А.С.Пушкин чаще всего пользовался запятой, точкой запятой, реже — двоеточием и совсем редко — тире.*

*- Почему?*

*В древнерусских текстах, например, в «Слове о полку Игореве», отсутствуют многие знаки препинания. Знаки препинания появились в 11-м веке, стали точка и двоеточие, в 16-м — точка с запятой, в 14-м веке появилась запятая, в 15-м — точка с запятой, в 16-м — вопросительный знак, в 18-м — восклицательный, называвшийся удивительным, и многоточие; тире одним из первых употребил Н.М.Карамзин.*

**—Ребята, как вы думаете, БСП чаще используются в устной или письменной речи? (*письменной).* Вот и писатели часто используют БСП в своих произведениях.**

**—Как по-вашему, какие знаки препинания чаще встречаются в современных изданиях.**

*(знак «двоеточие» явно вытесняется знаком «тире»)*

**— Что нужно сделать для того, чтобы правильно выбрать нужный знак препинания?**

*Чтобы правильно выбрать нужный знак препинания, необходимо:*

* 1. *установить смысловые отношения между частями БСП;*
1. *Применить прием синонимичной замены БСП сложносочиненным или сложноподчиненным*

Проверочный тест.

**Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?**

***Но вас я не виню: в тот страшный час вы поступили благородно. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)***

1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
2. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того. О чем говорится в первой части.

**2. Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении:**

***Вы грозны на словах - попробуйте на деле! (А.С.Пушкин «Клеветникам России»)***

1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит противопоставление того, о чем говорится в первой части.
2. Первая часть бессоюзного сложного предложения обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.
3. В первой части бессоюзного сложного предложения указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части.
4. Тире ставится между подлежащим и сказуемым.

**3. Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает его в кристаллах книг.**

1. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
4. Первая часть бессоюзного сложного предложения обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

13. Самостоятельная работа. Тест.

14. Домашняя работа. § 98, упр.491

**Урок русского языка** Тема: **ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ.**

Цель: *Повторить однородные члены предложения и знаки препинания при них;* *закрепить* *аналитические навыки синтаксического и пунктуационного разбора предложений.*

Круг рассматриваемых вопросов:

1. *Однородные члены предложения*
2. *Знаки препинания при однородных членах предложения*
3. *Обобщающие слова при однородных членах предложения*

***Ход урока.***

* 1. Готовимся к ЕГЭ.

1. Спишите слова, расставьте ударения

*Августовский, аристократия, асимметрия, апостроф, баловник, бармен, благовест, буржуазия, газопровод, демократия, заиндеветь, иконопись, индустрия, мещанин, некролог, нефтепровод*

2. Выполните задание:

**А19.** Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

*К первым достижениям команды «Калипсо» относятся обстоятельные подводные археологические исследования ( ) и фотографирование морского дна на глубинах до 7250 м.*

1. ССП, перед союзом. И запятая, не нужна.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
3. ССП, перед союзом И нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед со юзом И запятая не нужна.

**А22.** Укажите предложение,в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания нерасставлены***.)*** *1)* *В гулкой пустоте пещер слышится шелест летучих мышей и мерный шум* *падающих капель и глухие раскаты камней.*

* 1. *Деда в деревне считали весёлым и ловким человеком мудрецом и мастером на все руки.*
	2. *Переводчица усмехнулась и быстро пошла к низкому белому зданию морского агентства.*
	3. *Приходилось неделю экономить на буфете или срочно подыскивать учеников для репетиторства или отправляться на вокзал на разгрузку вагонов.*
1. Проверка задания. Ответы: А19 – 4, А20 - 2
2. Запишите предложение, объясните знаки препинания, составьте схему, дайте характеристику предложения.

***Ночь оторвала и пушистый хвост у Бегемота, содрала с него шерсть и расшвыряла ее клочьями по болотам. 4*** *(П.**повеств.,**невосклиц.,**простое,**двусоставное,**распростран.,**полное, с однородными сказуемыми)*

4.Повторение.

- Какие члены предложения называются однородными?

Однородные члены предложения – это члены предложения, отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному

**и тому же члену предложения и выполняющие одинаковую синтаксическую функцию.**

**НАПРИМЕР:**

*И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней.-* *(однородные обстоят.).*

*Погода была чудная, солнечная, тихая, с бодрящим свежим воздухом. – (однородные сказуемые).*

- Какими союзами могут быть соединены однородные члены предложения?



**СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ:**

**СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ПРОТИВИТЕЛЬНЫЕ** |
| ***и,*** |  |
| ***да(и), тоже,*** | **РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ** |
| ***также*** |
|  |
| ***не, ни.. ни*** | ***а, но,*** |  |
|  | ***да (но),*** | ***или, либо,*** |
|  | ***однако зато,*** |
|  |  |

***то…-то не то… не то***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5.** | **Спишите предложения, вставьте подходящие по смыслу союзы** |  |
| *1.* | *Кипренский* | *обладавший величайшим даром импровизации* | *…, НО* | *лишенный многих* |
| *необходимых знаний упорства …И мужества погружался в блеск* | *славы.* |  |

1. *Багровый свет уже загорался в окнах дворцов…И. падал в темноту, вырывая из нее … ТО*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *полосатую будку часового … , ТО* | *бронзовый памятник полководцу …, ТО* | *колонну* |
| *украшенную замерзшими листьями.* |  |  |
| *3. Человек, оставшись один в лесу* | *обыкновенно …ИЛИ разговаривает сам с собой … , ИЛИ* |
| *свистит…, ИЛИ* | *поет …, ИЛИ сшибает палкой сухие листья.* |  |

6. Повторение. Знаки препинания в предложениях с однородными членами

В предложениях с однородными членами ставится:

**Точка с запятой** –отделяет распространенные однородныечлены, особенно если они поясняются обособленными членами или придаточными предложениями:

*Но еще непреодолимее была его тоска по кубанским людям, с которыми он сроднился, которые представлялись ему людьми широкого размаха; по бригадам, дружным, как семьи; по тракторным колоннам, выходящим на весенний предпосевный смотр.*

**Тире -** ставится при выражении противопоставления между однородными членами,несвязанными союзами:

***Не рыбачий парус малый – корабли мне снятся.***

Запятая НЕ ставится:

*1.Между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое:*

*Возьми погляди, открой прочитай.*

1. *В устойчивых выражениях со словами в одинаковой форме. О том о сём, про то про сё.*
2. *Между неоднородными определениями , не вязанными союзами. Я оступился и зачерпнул холодной воды в кожаные большие сапоги.*

**

**Знаки препинания при обобщающих словах.**

Обобщающее слово по отношению к однородным является родовым понятием, а однородные члены обозначают видовые понятия. Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и

однородные члены, выполняет ту же синтаксическую функцию.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Правило | Схема |  | Пример |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Двоеточие ставится** | **О: О,О,О** |  | ***Приметы связаны со всем:*** |
| **после обобщающего** | ***с цветом неба, с росой и*** |
| **слова перед рядом** |  | ***туманами, с криком птиц и*** |
| **однородных членов.** |  | ***яркостью звёздного света.*** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Тире ставится , если** |  |  | ***Петр Первый, шотландские*** |
| **обобщающее слово** | **О,О,О – О** | ***инженеры, наши крепостные*** |
| **находится после** | ***талантливые мастера,*** |
|  | ***карронский способ литья,*** |
| **однородных членов** |  |
|  | ***водяные машины, нравы –*** | ***все*** |  |
|  |  |  |
|  |  | ***это давало хороший материал*** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | ***для книги.*** |
|  |  |  |  |  |  |  |



7. Вставьте подходящие по смыслу обобщающие слова и знаки препинания:



***Все вокруг: и жнивья, и дорога, и воздух – сияло от низкого вечернего солнца.***

И  , И  , И 

***Все окружающее – заборы, дома, деревья –***

***в каком-то странном тумане колеблется, точно от ветра.***

1. *Отчеканенные на монетах лица аллегорических богинь - олицетворение прекрасных…СТРАН: Франции, Греции, Италии - казались печальными.*
2. *И ВСЮДУ :… на столах на рояле на полу громоздились в вазах кувшинах тазах груды сирени.*

Найдите и исправьте речевые ошибки:

*1.Они с благодарностью говорят о большом внимании и помощи, которыми окружало их правительство.*

*(Они с благодарностью говорят о большом внимании, которым окружало их правительство, и о помощи, которую им оказывали)*

*2.Жильцы требовали ликвидации неполадок и ремонта.*

*(Жильцы требовали ремонта. Жильцы требовали ликвидации неполадок).*

1. Часто такие предложения используются писателями как пародия на нелогичеcкую речь
	1. *Рекомендую дамам не выходить из дома без мужа или без дубины.(Горький)*
	2. *Человек… существо, знакомое с употреблением брюк и дара слова. (Горький)*
	3. *Он с одинаковым усердием изучал математику и сорта грибов.*

Подведение итогов:

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. Какие знаки препинания ставятся в предложениях с однородными членами?
3. В предложениях с обобщающим словом перед однородными членами?