**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска**

**средняя общеобразовательная школа №26  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Утверждена приказом директора

МБОУ г. Иркутска СОШ № 26

№ 150 ОД от 30.08.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА предмета**

**«Литература» для 10- 11 классов**

**Срок реализации программы 2 года**

Составитель программы:

авторский коллектив МО учителей русского языка и литературы

( Корж И. А., Леонова О. Р., Мощенко Я. А., Кузьминых М. В.)

**Иркутск, 2017 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерством образования РФ от 5.03.2004 г. № 1089).

В программу включены содержание, тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся, также в нее как приложения включены оценочные и методические материалы.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 10 класс | 11 класс | Итого |
| Количество учебных недель |  | 34 | 33 | 69 |
| Количество часов в неделю |  | 3 ч/нед | 3 ч/нед |  |
| Количество часов в год |  | 102 | 99 | 201 |
| Место в учебном плане – инвариант |  |  |  |  |
| Уровень подготовки - базовый | |  |  |  |

Учебники:

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 кл. - М.: Русское слово, 2014
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 11 кл. - М.: Русское слово, 2014

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 2. | Кол | 3. В том числе | |
|  |  |  | -во | |  |  |
|  |  |  | 4. Разв | 5. Пров |
| № п/п | 1. | Наименование разделов | часов | | итие | ерочные |
|  |  | речи, | работы |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | сочинен |  |
|  |  |  |  |  | ия |  |
| **1** | 6. | Введение. | 7. | 1 | 8. | 9. |
|  |
|  |  | |  | |  |  |
| **10. Литература первой половины ХIХ века** | | | **11. 12** | | 12. | 13. |
|  |  | |  | |  |  |
| **1** | 14. Обзор русской литературы первой половины ХIХ | | 15. 1 | | 16. | 17. |
|  | века | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 2-6 | А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии | |  | 5 | 1 |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 7-9 | М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. | |  | 3 |  | 1 |
|  |  | |  |  |  |  |
| 10-12 | Н.В. Гоголь. Художественный мир писателя | |  | 3 |  |  |
|  |  | |  | |  |  |
| **Литература второй половины ХIХ века** | | | **85** | |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 1 | Обзор русской литературы второй половины ХIХ века | |  | 1 |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 2-9 | А.Н. Островский.. | |  | 8 | 1 |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 10-15 | И.А. Гончаров | |  | 6 | 1 |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 16-23 | И.С. Тургенев | |  | 8 | 1 | 1 |
|  |  | |  |  |  |  |
| 24-25 | Н.Г. Чернышевский | |  | 2 |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 26-33 | Н.А.Некрасов | |  | 8 | 1 |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 34-35 | Ф.И. Тютчев | |  | 2 |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 36-38 | А.А. Фет | |  | 3 | 1 |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 39-43 | Н.А. Лесков | |  | 5 |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 44-47 | М.Е. Салтыков-Щедрин | |  | 4 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 48 |  | А.К.Толстой | |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 49-64 |  | Л.Н. Толстой | |  |  |  |  |  | 16 | 1 |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 65-75 |  | Ф.М. Достоевский | |  |  |  |  |  | 11 | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 76-85 |  | А.П. Чехов |  |  |  |  |  |  | 10 | 1 |  | 1 |
|  |  |  |  | | | | | | |  |  |  |  |
|  | **Обзор зарубежной литературы второй половины ХIХ века** | | | | | | | | | **4** |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  | Г.де Мопассан | |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2 |  | Г. Ибсен |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 |  | Г.Рембо |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 |  | Итоговые уроки. | |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итого |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 10 |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **11 класс** | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18. В том числе | | |
|  |  | Тема | |  |  |  |  |  |  | Кол-во | 19. Разви | | 20. Про |
|  |  |  |  |  |  |  |  | тие речи, | | верочн |
|  |  |  |  |  |  |  |  | часов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинени | | ые |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | я | | работы |
|  | 1 | Введение. Русская литература ХХ века. Реалистические | | | | | | | | 1 |  |  |  |
|  |  | традиции и модернистские искания в литературе начала | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | ХХ века. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Литература первой половины ХХ века** | | | | | |  | **77** | |  |  |  |  |
|  | 2 |  | Обзор русской литературы первой половины ХХ века. | | | | | | | 1 |  |  |  |
|  | 3-6 |  | **Творчество И.А. Бунина.** Стихотворения; «Вечер», | | | | | | | 4 | 1 |  |  |
|  |  |  | №Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | шмель». Рассказы: «Чистый понедельник», «Темные | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | аллеи», «Антоновские | | яблоки», | | «Господин | | из Сан- |  |  |  |  |
|  |  |  | Франциско» | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 7-10 |  | **Творчество А.И. Куприна** Повесть«Гранатовый | | | | | | | 4 | 1 |  |  |
|  |  |  | браслет» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 11-15 |  | **Творчество М. Горького.** Рассказ«Старуха Изергиль», | | | | | | | 5 | 1 |  |  |
|  |  |  | пьеса «На дне» | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 16-27 |  | **Серебряный век** | |  |  |  |  |  | **12** | 1 |  | 1 |
|  |  |  | Серебряный век Серебряный век русской поэзии как | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | своеобразный «русский ренессанс» (обзор) | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Истоки | русского | символизма. | | Художественные | | |  |  |  |  |
|  |  |  | открытия, поиски новых форм. | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | В. Брюсов. Образно-тематическое единство лирики | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | поэта. Своеобразие стиля поэта | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» | | | | | | поэзии |  |  |  |  |
|  |  |  | Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | эпохи. Яркая индивидуальность поэта | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | жизни, создание зримых образов конкретного мира. | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | Футуризм. | Манифесты | | футуризма, | | их | пафос, |  |  |  |  |
|  |  |  | проблематика. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | И. Северянин. Национальная взволнованность и | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | В. Хлебников. Творчество поэта и его «программное» | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | значение для поэтов-кубофутуристов. | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | 28-34 |  | **А. А. Блок.** Жизнь и судьба поэта.Знакомство с | | | | | | | 7 | 1 |  |  |
|  |  |  | атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты | | | | | | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | личной биографии отражаются в поэзии Блока | | | | | | |  |  |  |
|  | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о | | | | | | |  |  |  |
|  | Прекрасной Даме». | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Столкновение | | идеальных | | верований художника со | | |  |  |  |
|  | «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» | | | | | | |  |  |  |
|  | поэтического дара. Своеобразие стиля поэта | | | | | | |  |  |  |
|  | Стихи о России как трагическое предупреждение об | | | | | | |  |  |  |
|  | эпохе «неслыханных перемен». | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Особенности образного языка Блока, роль символов в | | | | | | |  |  |  |
|  | передаче авторского мироощущения. | | | | | |  |  |  |  |
|  | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» | | | | | | |  |  |  |
|  | как отражение» музыки стихий» в поэме. Полемический | | | | | | |  |  |  |
|  | характер поэмы, её художественные особенности | | | | | | |  |  |  |
| 35-39 | **А. А. Ахматова** Психологическая глубина и яркость | | | | | | | 5 |  |  |
|  | любовной лирики. | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тема творчества и размышления о месте художника в | | | | | | |  |  |  |
|  | «большой» истории. | | | Краткая характеристика поэтики и | | | |  |  |  |
|  | мировоззрения поэта. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. | | | | | | |  |  |  |
|  | Своеобразие стиля поэта. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | «Реквием». Монументальность, трагическая мощь | | | | | | |  |  |  |
|  | поэмы. | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» | | | | | | |  |  |  |
|  | памятник. | | Гражданская | | и | поэтическая миссия | |  |  |  |
|  | А.Ахматовой, история страны в её творчестве а в финале | | | | | | |  |  |  |
|  | поэмы. | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **40-42** | **М. И. Цветаева**.Поэзия М.Цветаевой как лирический | | | | | | | 3 |  |  |
|  | дневник эпохи. Своеобразие стиля поэта | | | | | |  |  |  |  |
|  | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное | | | | | | |  |  |  |
|  | напряжение духовных сил как отличительная черта | | | | | | |  |  |  |
|  | поэзии М. Цветаевой. Краткая характеристика поэтики и | | | | | | |  |  |  |
|  | мировоззрения поэта. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир. | | | | | | |  |  |  |
|  | Основные темы и мотивы цветаевской лирики, | | | | | | |  |  |  |
|  | особенности лирической героини стихотворений | | | | | | |  |  |  |
| 43-44 | **Тема 9. Политическая сатира** | | | | |  |  | 2 |  |  |
|  | Развитие традиций отечественной сатиры. Понятие о | | | | | | |  |  |  |
|  | политической сатире | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 10. Октябрьская революция и литературный** | | | | | | |  |  |  |
|  | **процесс 20-х годов** | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 45-47 | **А.** | **Платонов** | | Литература | | и | публицистика | 3 |  |  |
|  | послереволюционных лет как живой документ эпохи. | | | | | | |  |  |  |
|  | Характерные | | черты | времени в | | повести | А.Платонова |  |  |  |
|  | «Котлован» Актуальность и вневременная ценность | | | | | | |  |  |  |
|  | произведения А.Платонова | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Пространство | | и | время | в | повести | А.Платонова |  |  |  |
|  | «Котлован» | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 48-49 | **Е. Замятина** «Мы».Жанр антиутопии,проблематика | | | | | | | 2 |  |  |
|  | романа, Знакомство с биографией писателя | | | | | |  |  |  |  |
|  | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману | | | | | | |  |  |  |
|  | Е.И.Замятина «Мы»). Гуманистическая направленность | | | | | | |  |  |  |
|  | произведения Замятина, утверждение писателем | | | | | | |  |  |  |
|  | человеческих ценностей | | | |  |  |  |  |  |  |
| 50-51 | **Трагизм поэтического мышления** | | | | | |  | 2 |  |  |
|  | **О. Мандельштама. Характеристика поэтики и** | | | | | | |  |  |  |
|  | **мировоззрения поэта** | | | |  |  |  |  |  |  |
| 52-56 | **В. В. Маяковский** Тема поэта и толпы в ранней лирике. | | | | | | | 5 |  |  |
|  | Раннее творчество Маяковского, новаторский характер | | | | | | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема «художник и революция», ее образное воплощение | | | | | | |  |  |  |  |
|  | в лирике пота. Краткая характеристика поэтики и | | | | | | |  |  |  |  |
|  | мировоззрения поэта | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Отражение «гримас» нового быта в сатирических | | | | | | |  |  |  |  |
|  | произведениях. Объект сатиры в пьесах Маяковского | | | | | | |  |  |  |  |
|  | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике | | | | | | |  |  |  |  |
|  | Маяковского. произведений | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие. | | | | | | |  |  |  |  |
|  | Логика развития идеи | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 57-62 | **С. А. Есенин.** Природа родного края и образ Руси в | | | | | | | 6 |  | 1 |  |
|  | лирике поэта. Характеристика поэтики и мировоззрения | | | | | | |  |  |  |  |
|  | поэта. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Трагическое противостояние города и деревни в лирике | | | | | | |  |  |  |  |
|  | 20-х годов. Особенности творческого метода поэта. | | | | | | |  |  |  |  |
|  | Народность творчества С.А.Есенина | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Любовная тема в поэзии Есенина. Динамика развития | | | | | | |  |  |  |  |
|  | любовной лирики Есенина | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма | | | | | | |  |  |  |  |
|  | мятежной души.. | | Своеобразие стиля поэта. | | | |  |  |  |  |  |
|  | Соотношение лирического и эпического начала в поэме | | | | | | |  |  |  |  |
|  | «Анна | Снегина», | | ее | нравственно-философская | | |  |  |  |  |
|  | проблематика. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63-64 | **Литературный процесс 30—40\_х годов**.Произведения | | | | | | |  |  |  |  |
|  | отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор. | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в | | | | | | |  |  |  |  |
|  | литературе. Песенно-лирическая ситуация. | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Драматургия. Проблематика пьес Арбузова. Своеобразие | | | | | | |  |  |  |  |
|  | стилей драматургов. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 65-66 | **А. Н. Толстой.** Роман«Петр Первый».Основные этапы | | | | | | | 2 |  |  |  |
|  | становления | | исторической | |  | личности, | черты |  |  |  |  |
|  | национального характера в образе Петра. | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Проблема народа и власти, личности и истории в | | | | | | |  |  |  |  |
|  | художественной концепции автора. | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 67-71 | **М. А. Шолохов**.Роман«Тихий Дон».Историческая | | | | | | | 5 | 1 |  |  |
|  | широта и масштабность шолоховского эпоса. | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Картины жизни донского казачества. Роль и значение | | | | | | |  |  |  |  |
|  | женских образов в художественной системе романа. | | | | | | |  |  |  |  |
|  | Изображение революции и Гражданской войны как | | | | | | |  |  |  |  |
|  | общенародной трагедии. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сложность и противоречивость пути «казачьего | | | | | | |  |  |  |  |
|  | Гамлета» Григория Мелехова. | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 72-78 | **М. А. Булгаков.** Роман«Мастер и Маргарита». «Роман- | | | | | | | 7 | 1 |  | 1 |
|  | лабиринт» со сложной философской проблематикой. | | | | | | |  |  |  |  |
|  | Значение романа, его судьба, особенности жанра и | | | | | | |  |  |  |  |
|  | композиции | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Взаимодействие | | трех | повествовательных | | | пластов |  |  |  |  |
|  | образно-композиционной системе романа. | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» | | | | | | |  |  |  |  |
|  | глав. Своеобразие стиля писателя. | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Анализ эпизода «Бал Сатаны» | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Линия Любви в романе. Мастер и Маргарита | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | |  |  |  |  |
| 79-80 | **Б. Л. Пастернак.** Единство человеческой души и стихии | | | | | | | 2 |  |  |  |
|  | мира в лирике. Своеобразие стиля поэта | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе | | | | | | |  |  |  |  |
| 81-88 | **Тема Великой Отечественной войны в произведениях** | | | | | | | 8 | 1 |  |  |
|  | **русских писателей** Отражение летописи военных лет в | | | | | | |  |  |  |  |
|  | произведениях русских писателей. Истоки изображения | | | | | | |  |  |  |  |
|  | войны | в литературе | | военных | | лет, дать | обзор |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведений разных жанров | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | лирической интонации поэта. Своеобразие стиля поэта | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | настоящего и будущего в свете исторической памяти. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Б.Васильев «А зори здесь тихие» | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Урок-размышление по повести | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В.Быков. | | | «Сотников». | | Краткий | | обзор | творчества | | |  |  |  |  |  |  |
|  | В.Быкова. Сюжет повести | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Нравственный выбор героев ( по произведению В.Быкова | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | "Сотников») | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 89-96 | **Литература второй половины ХХ века** | | | | | | | |  |  |  | 8 |  | 1 |  |  |  |
|  | **Н. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | и единства природы и человека в лирике поэта. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | своеобразие стиля поэта | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **В. М. Шукшин.** Рассказы.Краткий обзор творчества | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Шукшина | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **А.** | | **И.** | **Солженицин.** | | | Отражение | | «лагерных | | |  |  |  |  |  |  |
|  | университетов» в повести «Один день Ивана | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Денисовича». Своеобразие стиля писателя «Матренин | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | двор». Тип героя-праведника. Идея и художественные | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | особенности рассказа. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Солженицын и Шаламов.** Одна тема-разные подходы. | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Поэзия** | | | **Иосифа** | **Бродского** | | Краткий обзор поэзии | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | И.Бродского. Своеобразие стиля поэта | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Литература «оттепели»** Обзор творчества(презентации) | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Высоцкого, Окуджавы, Вознесенского, Ахмадулиной и | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | других. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 97-99 | **Современная литературная ситуация:** реальность | | | | | | | | | | и | 3 |  |  |  | 1 |  |
|  | перспективы. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Обзор произведений последних лет, тенденции | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | современной литературы, понятие о постмодернизме | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Обзор произведений последних лет, тенденции | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | современной литературы, понятие о постмодернизме | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 99 |  | 10 |  | 3 |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **10 класс** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| № |  | Тема | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Кол-во | |  |
| урока |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | часов | |  |
| 1 |  | Введение. «Прекрасное начало» (Из истории русской литературы XIX | | | | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  |  | века) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 1** | **А** | **.С. Пушкин** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4 часа** | |  |
| 2 |  | А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально- | | | | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  |  | историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» | | | | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  |  | и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю». | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 4 |  | «Я | думал стихами…» | | | Тема призвания | | | поэта | в | лирике | | Пушкина | | 1 | |  |
|  |  | («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»). | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  | Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». | | | | | | | | | | |  |  | 1 | |  |
| **Тема 2** | **М.Ю. Лермонтов** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4 часа** | |  |
| 6 |  | М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. | | | | | | | |  |  |  |  |  | 1 | |  |
| 7 |  | Образ | | поэта | в лирике | | М.Ю. | Лермонтова | | и | А.С. | | Пушкина | | 1 | |  |
|  |  | (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт») | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| 8 |  | «Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). | | | | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  |  | «Я не унижусь пред тобою…», «Молитва». | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  | Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон». | | | | | | | | | | |  |  | 1 | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **3 Н.В.Гоголь** | | **3 часа** |
| 10 |  | Художественный мир Н.В. Гоголя. | 1 |
| 11 |  | Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». | 1 |
| 12 |  | Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». | 1 |
| 13 |  | Подготовка и проведение зачетной работы по теме «Из литературы 1-й | 1 |
|  |  | половины XIX века» |  |
| 14 |  | РР Подготовка к сочинению по творчеству Гоголя, Пушкина, | 1 |
|  |  | Лермонтова. |  |
| **Тема** | **4 Из литературы 2-й половины XIX века** | | **2 часа** |
| 15 |  | Социально – политическая ситуация в России 2-й пол. XIX в. | 1 |
| 16 |  | Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. | 1 |
|  |  | **Тема 5 А.Н.Островский** | **7 часов** |
| 17 |  | Жизнь и судьба А.Н.Островского. Театр Островского. Драма «Гроза». | 1 |
|  |  | История создания. |  |
| 18 |  | Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза». Катерина и | 1 |
|  |  | Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. |  |
| 19 |  | Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза» | 1 |
| 20 |  | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». | 1 |
| 21 |  | Образ Катерины в свете литературной критики. | 1 |
| 22 |  | Пьесы Островского: «Бесприданница», «Свои люди — сочтемся!». Быт | 1 |
|  |  | и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». |  |
| 23 |  | Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и | 1 |
|  |  | подневольными как основа социально-психологической проблематики |  |
|  |  | комедии. Зачёт по творчеству А.Н.Островского. |  |
| **Тема** | **6 И.А. Гончаров «Обломов»** | | **6 часов** |
| 24 |  | Творчество И.А.Гончарова. Обзор творчества | 1 |
| 25 |  | Роман «Обломов». Особенности композиции. | 1 |
| 26 |  | Анализ эпизода «Утро Обломова». | 1 |
| 27 |  | Испытание любовью. «Обломов» как роман о любви. | 1 |
| 28 |  | Обломов и Штольц. | 1 |
| 29 |  | Р/р. Обломов и обломовщина. Роман «Обломов» в русской критике. | 1 |
|  |  | Подготовка к сочинению |  |
| **Тема** | **7 И.С. Тургенев** | | **8 часов** |
| 30 |  | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева | 1 |
| 31 |  | «Стихотворения в прозе». Тематика. Особенности. | 1 |
| 32 |  | Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Семейная тема | 1 |
| 33 |  | Базаров и Кирсанов. Герои-антагонисты. Портреты и диалоги. | 1 |
| 34 |  | Нигилизм и любовь. | 1 |
| 35 |  | Базаров – трагическая фигура? | 1 |
| 36 |  | Полемика вокруг романа. | 1 |
| 37 |  | Сочинение по роману «Отцы и дети» | 1 |
| 38 |  | Административный срез | 1 |
| 39 |  | Работа над ошибками в сочинении и срезе. | 1 |
| **Н.Г.Чернышевский** | | | **2 чкаса** |
| 40 |  | Творчество Н.Г.Чернышевского (обзор) | 1 |
| 41 |  | Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор) | 1 |
|  |  | **Н.А. Некрасов** | **7 часов** |
| 42 |  | Творчество Н.А.Некрасова Обзор творчества | 1 |
| 43 |  | «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции поэмы. | 1 |
| 44 |  | Система персонажей. Проблема счастья и долга в поэме. | 1 |
| 45 |  | Поэма «Русские женщины» | 1 |
| 46 |  | Гражданская лирика Н.А.Некрасова | 1 |
| 47 |  | Любовная лирика Н.А.Некрасова | 1 |
| 48 |  | Сочинение-анализ стихотворения | 1 |
| 49 |  | Работа над ошибками в письменной работе | 1 |
| **Ф.И.Тютчев** | | | **2 часа** |
| 50 |  | Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 51 | Мотивы лирики | 1 |
| **А.А.Фет** |  | **3 часа** |
| 52 | Творчество А.А.Фета. Очерк жизни и творчества поэта. | 1 |
| 53 | Мотивы лирики. «Учись у них – у дуба, у берёзы…»Гармония слияния | 1 |
|  | человека с природой. |  |
| 54 | Анализ стихотворений Тютчева и Фета | 1 |
| **Н.С.Лесков** | | **5 часов** |
| 55 | Творчество Н.С.Лескова. Обзор творчества | 1 |
| 56 | «Очарованный странник». Жанр сказа | 1 |
| 57 | Иван Флягин – национальный характер? | 1 |
| 58 | «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |
| 59 | Две Катерины в русской литературе: Катерина Кабанова и Катерина | 1 |
|  | Измайлова |  |
| **М.Е.Салтыкова – Щедрин** | | **4 часа** |
| 60 | Творчество М.Е.Салтыкова – Щедрина Обзор творчества | 1 |
| 61 | «Сказки». Особенность сатиры писателя. | 1 |
| 62 | «Сказки». Нелепость социальной иерархии – объект сатиры. | 1 |
| 63 | «История одного города» | 1 |
| **А.К.Толстой** | | **1 час** |
| 64 | Творчество А.К.Толстого (обзор) | 1 |
|  |  |  |
| **Л.Н.Толстой** | | **15 часов** |
| 65 | Творчество Л.Н.Толстого. Жизнь писателя. Этапы творчества | 1 |
| 66 | Роман-эпопея «Война и мир». Замысел романа | 1 |
| 67 | Анализ эпизода «В салоне А.П.Шерер» | 1 |
| 68 | «Более всего любил я мысль народную». Война 1805 года. | 1 |
| 69 | Война 1812 года. Тема народа. | 1 |
| 70 | Кутузов и Наполеон: «Нет величия там, где нет простоты, добра и | 1 |
|  | правды» |  |
| 71 | Жизненные искания Андрея Болконского. «Ваша дорого – дорога чести» | 1 |
| 72 | Жизненные искания Пьера Безухова. Шар-глобус как символ романа | 1 |
| 73 | Женские образы в романе. | 1 |
| 74 | «Мысль семейная» в романе | 1 |
| 75 | Сочинение по роману «Война и мир» | 1 |
| 76 | Обобщающий урок по роману | 1 |
| 77 | Контрольная работа / III Административный срез | 1 |
| 78 | Работа над ошибками в срезе и сочинении | 1 |
| 79 | Роман «Анна Каренина / «Воскресение» (обзор) | 1 |
| 80 | Р/р Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | 1 |
| **Ф.М.Достоевский** | | **10 часов** |
| 81 | Творчество Ф.М.Достоевского Жизненный и творческий путь | 1 |
| 82 | Роман «Преступление и наказание». Жанр. Особенности композиции | 1 |
| 83 | Униженные и оскорблённые в романе. Мармеладовы. | 1 |
| 84 | Теория Раскольникова и её крушение | 1 |
| 85 | Двойники Родиона Раскольникова. | 1 |
| 86 | «Их воскресила Любовь». Соня Мармеладова. | 1 |
| 87 | Эпилог – предостережение Достоевского? | 1 |
| 88 | Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и | 1 |
|  | наказание |  |
| 89 | Роман «Идиот» (обзор) | 1 |
| 90 | Творчество Ф.М.Достоевского Жизненный и творческий путь | 1 |
| **А.П.Чехов** |  | **8 часов** |
| 91 | Творчество А.П.Чехова Обзор творчества | 1 |
| 92 | «Футлярная жизнь» чеховских героев | 1 |
| 93 | Рассказ «Ионыч». Жизнь русской провинции | 1 |
| 94 | Приём создания образа в «Ионыче» | 1 |
| 95 | «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие. | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 96 | Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. | | | |  |  |  |  | 1 |
| 97 | Особенности драматургии Чехова | | | |  |  |  |  | 1 |
| 98 | «Чайка» Чехова и «Чайка» Акунина | | | |  |  |  |  | 1 |
| **Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века** | | | | | |  |  |  | **3 часа** |
| 99 | Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». | | | | | | | | 1 |
|  | Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья | | | | | | | |  |
|  | автора о человеческом уделе и несправедливости мира. | | | | |  |  |  |  |
| 100 | Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» | | | | | | | | 1 |
|  | (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и | | | | | | | |  |
|  | нравственная проблематика произведения. | | | |  |  |  |  |  |
| 101 | А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный | | | | | | | | 1 |
|  | корабль» Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и | | | | | | | |  |
|  | своеволия. | | |  |  |  |  |  |  |
| 102 | Итоговая работа за курс | | |  |  |  |  |  | 1 |
|  |  |  | **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | **11 класс** |  |  |  |  |  |
| № | Тема |  |  |  |  |  |  |  | Кол-во |
| урока |  |  |  |  |  |  |  |  | часов |
| 1 | Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. | | | | | | |  | 1 |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины XX -го века | | | | | |  |  | 1 |
|  |  |  | **Тема 2. И.А.Бунин** | |  |  |  |  | **4 часа** |
| 3 | И. А. Бунин Литературный портрет И.А.Бунина. Поэзия И.А.Бунина | | | | | | |  | 1 |
| 4 | «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических | | | | | | | | 1 |
|  | воспоминаний. | | |  |  |  |  |  |  |
| 5 | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ | | | | | | | | 1 |
|  | «нового человека со старым сердцем». Философское содержание | | | | | | | |  |
|  | рассказа | |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых | | | | | | | | 1 |
|  | ценностей. Своеобразие рассказов, новизна в изображении | | | | | | | |  |
|  | психологического состояния человека, | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **А.И. Куприн** | |  |  |  |  | **4 часа** |
| 7 | А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» | | | | | | | | 1 |
|  | человека. Своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». | | | | | | | |  |
|  | Идея | и | художественные | особенности | повести | Роль | детали | в |  |
|  | художественном повествовании | | | |  |  |  |  |  |
| 8 | Входное тестирование | | |  |  |  |  |  | 1 |
|  | «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл | | | | | | истории | о | 1 |
|  | «невозможной» любви. Мастерство писателя в изображении мира | | | | | | | |  |
|  | человеческих чувств. Идея и художественные особенности повести. | | | | | | |  |  |
| 9 | Р/р Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина, .И.Куприна. | | | | | | |  | 1 |
| 10 | А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» | | | | | | | | 1 |
|  | человека. Своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». | | | | | | | |  |
|  | Идея | и | художественные | особенности | повести | Роль | детали | в |  |
|  | художественном повествовании | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Тема 4. М. Горький** | |  |  |  |  | **5 часов** |
| 11 | М.Горький. Литературный портрет | | | |  |  |  |  | 1 |
| 12 | «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного | | | | | | | | 1 |
|  | человека. | |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. | | | | | | | | 1 |
|  | Своеобразие стиля писателя на примере рассказа. | | | | |  |  |  |  |
| 14 | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень | | | | | | | | 1 |
|  | пьесы. Позиции героев пьесы и авторская позиция по отношению к | | | | | | | |  |
|  | вопросу о правде | | |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству | | | | | | | | 1 |
|  | М.Горького | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Тема 5. Серебряный век** | |  |  |  |  | **12 часов** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Серебряный | | век Серебряный век русской поэзии | | как своеобразный | | 1 |
|  | «русский ренессанс» (обзор) | | |  |  |  |  |
| 17 | Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых | | | | | | 1 |
|  | форм. |  |  |  |  |  |  |
| 18 | В. Брюсов. Образно-тематическое единство лирики поэта. Своеобразие | | | | | | 1 |
|  | стиля поэта | |  |  |  |  |  |
| 19 | К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее | | | | | | 1 |
|  | созвучность | | романтическим | настроениям | эпохи. | Яркая |  |
|  | индивидуальность поэта | | |  |  |  |  |
| 20 | Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, | | | | | | 1 |
|  | создание зримых образов конкретного мира. | | | |  |  |  |
| 21 | Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. | | | |  |  | 1 |
| 22 | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. | | | | |  | 1 |
| 23 | И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, | | | | | | 1 |
|  | оригинальность словотворчества. | | |  |  |  |  |
| 24 | В. Хлебников. Творчество поэта и его «программное» значение для | | | | | | 1 |
|  | поэтов-кубофутуристов. | | |  |  |  |  |
| 25 | Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века | | | | |  | 1 |
| 26 | Контрольная работа по творчеству поэтов Серебряного века | | | | |  | 1 |
| 27 | Работа над ошибками в контрольной работе. | | | |  |  | 1 |
|  |  |  | **Тема 6. А.А. Блок** | |  |  | 7 часов |
| 28 | А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта. Знакомство с атмосферой, в которой | | | | | | 1 |
|  | вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в | | | | | |  |
|  | поэзии Блока | | |  |  |  |  |
| 29 | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной | | | | | | 1 |
|  | Даме». |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в | | | | | | 1 |
|  | процессе «вочеловечивания» поэтического дара. Своеобразие стиля | | | | | |  |
|  | поэта |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Стихи | о | России как трагическое предупреждение об | | | эпохе | 1 |
|  | «неслыханных перемен». | | |  |  |  |  |
| 32 | Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче | | | | | | 1 |
|  | авторского мироощущения. | | |  |  |  |  |
| 33 | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» | | | | | | 1 |
|  | музыки стихий» в поэме. Полемический характер поэмы, её | | | | | |  |
|  | художественные особенности | | |  |  |  |  |
| 34 | Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу | | | | | | 1 |
|  | финала |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Тема 7. А.А. Ахматова.** | |  |  | **5 часов** |
| 35 | А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | | | | | | 1 |
| 36 | Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» | | | | | | 1 |
|  | истории. | Краткая характеристика поэтики и мировоззрения поэта. | | | |  |  |
| 37 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. Своеобразие стиля | | | | | | 1 |
|  | поэта. |  |  |  |  |  |  |
| 38 | «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. | | | | |  | 1 |
| 39 | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятник. | | | | | | 1 |
|  | Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, история страны в её | | | | | |  |
|  | творчестве а в финале поэмы. | | |  |  |  |  |
|  |  |  | **Тема 8. М.И. Цветаева** | |  |  | **3 часа** |
| 40 | М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | | | | | | 1 |
|  | Своеобразие стиля поэта | | |  |  |  |  |
| 41 | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение | | | | | | 1 |
|  | духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Краткая | | | | | |  |
|  | характеристика поэтики и мировоззрения поэта. | | | |  |  |  |
| 42 | Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир. Основные темы и | | | | | | 1 |
|  | мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини | | | | | |  |
|  | стихотворений | | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема 9. Политическая сатира** | | | |  | **2 часа** |
| 43 | Развитие традиций отечественной сатиры. Понятие о политической | | | | | 1 |
|  | сатире |  |  |  |  |  |
| 44 | А. Аверченко.Темы и мотивы сатирической новеллистики | | | |  | 1 |
| **Тема 10. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** | | | | | |  |
|  | **А. Платонов** | |  |  |  | **3 часа** |
| 45 | Литература и публицистика послереволюционных лет как живой | | | | | 1 |
|  | документ эпохи. |  |  |  |  |  |
| 46 | Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован» | | | | | 1 |
|  | Актуальность и вневременная ценность произведения А.Платонова | | | | |  |
| 47 | Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован» | | | |  | 1 |
|  | **Е. Замятин** | |  |  |  | **2 часа** |
| 48 | Развитие жанра антиутопии в романе | |  |  |  | 1 |
|  | Е. Замятина «Мы». Жанр антиутопии, проблематика романа, Знакомство | | | | |  |
|  | с биографией писателя |  |  |  |  |  |
| 49 | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И.Замятина | | | | | 1 |
|  | «Мы»). Гуманистическая направленность произведения Замятина, | | | | |  |
|  | утверждение писателем человеческих ценностей | | | |  |  |
|  | **О. Мандельштам** | | |  |  | **2 часа** |
| 50 | Трагизм поэтического мышления | |  |  |  | 1 |
| 51 | О. Мандельштама. Характеристика поэтики и мировоззрения поэта | | | | | 1 |
|  | **Тема 12. В. В. Маяковский** | | |  |  | **5 часов** |
| 52 | В. В. Маяковский Тема поэта и толпы в ранней лирике. Раннее | | | | | 1 |
|  | творчество Маяковского, новаторский характер | | | |  |  |
| 53 | Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике пота. | | | | | 1 |
|  | Краткая характеристика поэтики и мировоззрения поэта | | | |  |  |
| 54 | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. | | | | | 1 |
|  | Объект сатиры в пьесах Маяковского | |  |  |  |  |
| 55 | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. | | | | | 1 |
|  | произведений |  |  |  |  |  |
| 56 | Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие. Логика развития | | | | | 1 |
|  | идеи |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 13. С. Есенин** | | |  |  | **6 часов** |
| 57 | С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. | | | | | 1 |
|  | Характеристика поэтики и мировоззрения поэта. | | | |  |  |
| 58 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | | | | | 1 |
|  | Особенности творческого | метода | поэта. | Народность | творчества |  |
|  | С.А.Есенина |  |  |  |  |  |
| 59 | Любовная тема в поэзии Есенина. Динамика развития любовной лирики | | | | | 1 |
|  | Есенина |  |  |  |  |  |
| 60 | Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души.. | | | | | 1 |
|  | Своеобразие стиля поэта. |  |  |  |  |  |
| 61 | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна | | | | | 1 |
|  | Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | | | |  |  |
| 62 | Р/р Классное сочинение по творчеству | |  |  |  | 1 |
|  | **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.** | | | |  |  |
| 63 | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно- | | | | | 1 |
|  | лирическая ситуация. |  |  |  |  |  |
| 64 | Драматургия. Проблематика пьес Арбузова. Своеобразие стилей | | | | | 1 |
|  | драматургов. |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 15. А. Н. Толстой.** | | |  |  | **2 часа** |
| 65 | А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления | | | | | 1 |
|  | исторической личности, черты национального характера в образе Петра. | | | | |  |
| 66 | Проблема народа и власти, личности и истории в художественной | | | | | 1 |
|  | концепции автора. |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 16.** | **М. А. Шолохов** | |  |  | **5 часов** |
| 67 | М. А. Шолохов. Роман | «Тихий | Дон». | Историческая | широта и | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | масштабность шолоховского эпоса. | | |  |  |  |
| 68 | Картины жизни донского казачества. Роль и значение женских образов в | | | | | 1 |
|  | художественной системе романа. | | |  |  |  |
| 69 | Изображение революции и Гражданской войны как общенародной | | | | | 1 |
|  | трагедии. |  |  |  |  |  |
| 70 | Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория | | | | | 1 |
|  | Мелехова. |  |  |  |  |  |
| 71 | Классное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | | | |  | 1 |
|  |  | **Тема 17. М. А. Булгаков** | |  |  | **7 часов** |
| 72 | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со | | | | | 1 |
|  | сложной философской проблематикой. Значение романа, его судьба, | | | | |  |
|  | особенности жанра и композиции | | |  |  |  |
| 73 | Взаимодействие | трех | повествовательных | пластов | образно- | 1 |
|  | композиционной системе романа. | | |  |  |  |
| 74 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Своеобразие | | | | | 1 |
|  | стиля писателя. |  |  |  |  |  |
| 75 | Анализ эпизода «Бал Сатаны» | | |  |  | 1 |
| 76 | Линия Любви в романе. Мастер и Маргарита | | |  |  | 1 |
| 77 | Сочинение по творчеству М.Шолохова и М.Булгакова | | | |  | 1 |
| 78 | Контрольная работа | |  |  |  | 1 |
|  |  | **Б. Л. Пастернак** | |  |  | **2 часа** |
| 79 | Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | | | | | 1 |
|  | Своеобразие стиля поэта | |  |  |  |  |
| 80 | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе | | | |  | 1 |
| **Тема 18. Тема Великой Отечественной войны в произведениях русских** | | | | | | **8 часов** |
|  |  |  | **писателей** |  |  |  |
| 81 | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. | | | | | 1 |
|  | Истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор | | | | |  |
|  | произведений разных жанров | | |  |  |  |
| 82 | А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации | | | | | 1 |
|  | поэта. Своеобразие стиля поэта | | |  |  |  |
| 83 | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и | | | | | 1 |
|  | будущего в свете исторической памяти. | | |  |  |  |
| 84 | Б.Васильев «А зори здесь тихие» | | |  |  | 1 |
| 85 | Урок-размышление по повести | | |  |  | 1 |
| 86 | В.Быков. «Сотников». Краткий обзор творчества В.Быкова. Сюжет | | | | | 1 |
|  | повести |  |  |  |  |  |
| 87 | Нравственный выбор героев ( по произведению В.Быкова "Сотников») | | | | | 1 |
| 88 | Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40- | | | | | 1 |
|  | 50-е годы 20-го века» | |  |  |  |  |
|  | **Тема 19 Литература второй половины 20 века** | | | |  | **8 часов** |
| 89 | Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства | | | | | 1 |
|  | природы и человека в лирике поэта. своеобразие стиля поэта | | | |  |  |
| 90 | В. М. Шукшин. Рассказы. Краткий обзор творчества Шукшина | | | |  | 1 |
| 91 | А. И. Солженицин. Отражение «лагерных университетов» в повести | | | | | 1 |
|  | «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие стиля писателя | | | |  |  |
| 92 | «Матренин двор». Тип героя-праведника. Идея и художественные | | | | | 1 |
|  | особенности рассказа. | |  |  |  |  |
| 93 | Солженицын и Шаламов. Одна тема- разные подходы. | | | |  | 1 |
| 94 | Поэзия Иосифа Бродского Краткий обзор поэзии И.Бродского. | | | | | 1 |
|  | Своеобразие стиля поэта | |  |  |  |  |
| 95 | Литература «оттепели» Обзор творчества (презентации) Высоцкого, | | | | | 1 |
|  | Окуджавы, Вознесенского, Ахмадулиной и других. | | |  |  |  |
| 96 | Урок-литературная композиция «Поэзия «шестидесятников» | | | |  | 1 |
|  | **Современная литературная ситуация** | | |  |  | **3 часа** |
| 97 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. | | | | | 1 |
| 98 | Обзор произведений | | последних лет, тенденции современной | | | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | литературы, понятие о постмодернизме |  |
| 99 | Итоговая контрольная работа | 1 |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**10класс**

1. *результате изучения литературы на базовом уровне* обучающийся *должен*

**знать /понимать**

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и

теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-

историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**применять**

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

1. **класс**
2. **результате изучения литературы ученик должен знать / понимать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей;

изученные теоретико – литературные понятия;

**уметь:**

воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник должен*

**знать/понимать**

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* 1. воспроизводить содержание литературного произведения;
  2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории

1. теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
   1. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
   2. определять род и жанр произведения;
   3. сопоставлять литературные произведения;
   4. выявлять авторскую позицию;
   5. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
   6. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
   7. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной**

**жизни** для:

1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
2. участия в диалоге или дискуссии;
3. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
4. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

1. поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
2. сравнение, сопоставление, классификация;
3. самостоятельное выполнение различных творческих работ;
4. способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде

**Приложение 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контрольное** | **тестирование** | **по** | **литературе** | **1** | **полугодие** | **10** | **класс** |
| **1** |  |  |  |  |  |  | **вариат** |
| *1. Кого из русских писателей поначитался Кулигин из «Грозы» Островского?* | | | | | |  |  |

1)Ломоносова, Пушкина. 2) Ломоносова, Державина. 3) Державина, Пушкина. 4) Державина, Карамзина.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *2* | *Кто из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?* | | | | | | | |
| 1) | Захар | 2) | Штольц | 3) | Ольга | Ильинская | 4) | Обломов |
| *3* | *Какой* | *тип героя* | *изображал И.И.Тургенев* | | | *в романе «Отцы и* | | *дети»?* |
| 1) | Лишний | человек 2) | Маленький |  | человек 3) | Нигилист 4) | Разумный | эгоист |

*4 Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» не принадлежит к «темному царству»?*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1) | Борис | 2) | Кабаниха | 3) | Феклуша | 4) | Дикой |
| *5* |  | *Что* |  | *такое* |  | *«обломовщина»?* | |

1) Практицизм в отношении к жизни 2) Апатия и инертность 3) Стяжательство и накопительство 4) Бессмысленное прожектёрство

*6 Кому из героев романа И.И.Тургенева «Отцы и дети» соответствует портрет*: «… *девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *темными* | |  |  |  |  |  |  |  | *глазами»?* | |
| 1) | Фенечка | 2) | Кукшина | 3) | Катя, | сестра | Одинцовой | 4) | Княгиня | Р. |

*7 Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» утверждал, что есть люди с песьими головами,*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *что* | *«огненного* |  | *змия* | *стали* |  | *запрягать…* | *для* | *ради* |  | *скорости»?* |
| 1) | Кабаниха | 2) | Феклуша | | 3) | Сумасшедшая |  | барыня | 4) | Шапкин |

*8 Кому из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Начинается жизнь: отдайте*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *мне* | *ваше* | *будущее и не* | *думайте ни* | *о* | *чем – я* | *ручаюсь* | *за все»?* |
| 1) | Ольге | Ильинской | 2)Тарантьеву | 3) | Пшеницыной | 4) | Штольцу |

*9 Из какого эпизода романа И.И.Тургенева «Отцы и дети» взяты слова «Господский дом был построен в одном стиле с церковью, в том стиле, который известен у нас под именем Александровского; дом этот был также выкрашен желтою краской, и крышу имел зеленую, и белые колонны, и фронтон с гербом»?*

1) Описание усадьбы Одинцовой 2) Описание усадьбы Кирсановых 3) Описание дома Кукшиной 4) Такого эпизода нет

*10 Кто о ком сказал в пьесе А.Н.Островского «Гроза» сказал: «Какой хороший человек! Мечтает себе и*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *счастлив!»?* | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1) | Кудряш | о | Борисе | 2) Борис | о Кулигине 3) Кудряш о Кулигине 4) | | | Катерина о | Борисе |
| *11* | *Кто* | *в* | *романе* | *И.А.Гончарова* | | *«Обломов»* | *является антиподом* | *главного* | *героя?* |
| 1) | Штольц | | | 2) | Захар | 3) | Тарантьев | 4) | Пенкин |
| *12* | *Какая деталь в портрете Базарова, героя романа И.И.Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его* | | | | | | | | |

*деятельности?*

1) Высокий рост 2) Крупные выпуклости просторного черепа 3) Обнаженная красная рука 4) Улыбка,

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| выражающая | самоуверенность | и | ум |
| *13 Кому из героев* | *романа И.А.Гончарова «Обломов»* | *дается такая характеристика:* | *«Мечте,* |

*загадочному, таинственному не было места в его душе… Он упрямо останавливаля у порога тайны, не обнаруживая ни веры ребенка, ни сомнения фата, а ожидал появления закона, а с ним и ключа к ней»?* 1)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Захару | | 2) | Тарантьеву | | | 3) | Штольцу | |  | 4) | Судьбинскому | |
| *14* | *Напишите имя персонажа «Грозы», который говорит, что их «семейство врозь расшиблось»* | | | | | | | | | | | |
| *15* | *Кого* | *в* | *пьесе* |  | *«Гроза»* |  | *называют* |  | *«пронзительным* | |  | *мужиком»?* |
| *16* | *Назовите* | | *город,* |  | *уроженцем* | | | *которого* | | *был* |  | *Гончаров* |
| *17* | *Как* |  | *определил* |  | *сам* |  | *автор* | *жанр* | | *пьесы* |  | *«Гроза»?* |
| *18* |  | *Как* | *называется* | | |  | *родовое* |  | *имение* | |  | *Тургенева?* |
| *19* | *Напишите* | | *имя,* | | *отчество* | | | *и* |  | *фамилию* |  | *Кабанихи* |
| *20* | *Напишите название пьесы, которая принесла известность начинающему драматургу Островскому* | | | | | | | | | | | |
| *21* | *Дайте развернутый ответ на вопрос: «В чем заключается душевная драма Катерины? (по пьесе* | | | | | | | | | | | |
| *Островского «Гроза»)* | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Контрольное** | | **тестирование** | |  | **по** | **литературе** | | **1** | **полугодие** | | **10** | **класс** |
| **2** | **вариант** *1**Отрывок из стихотворения какого поэта читает Дикому Кулигин,* | | | | | | | | | | *персонаж пьесы* | |
| *А.Н.Островского* | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *«Гроза»?* |
| 1) | Пушкина | | 2) | Державина | |  | 3) | Ломоносова | | 4) |  | Батюшкова |

*2 Какой вопрос не затрагивается в споре Петра Петровича и Базарова, героев романа И.И.Тургенева «Отцы и дети»?*

1) О русском народе 2) Об аристократах и аристократизме 3) О любви 4) Об искусстве

*Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему,: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?*

1. Кулигин 2)Борис 3)Кудряш 4)Варвара
2. *Чем* *являлось* *лежание* *у* *главного* *героя* *романа* *И.А.Гончарова* *«Обломов»?*

1) Случайностью, как у уставшего 2)Необходимостью, как у больного 3)Нормальным состоянием

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4)Наслаждением, | | |  |  | как |  |  | у |  |  | лентяя |
| 5 *В* | *каком* | *году* | *происходит действие* | | | *романа* | *И.И.Тургенева* | | *«Отцы* | *и* | *дети»?* |
| 1) | 1825 | г. | 2) | 1849 | г. | 3) | 1859 | г. | 4) | 1861 | г. |

*6 Кого из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» характеризуют слова: «Но он все собирался и*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *готовился* | *начать* | *жить,* | *все* | *рисовал* | *в* | *уме* | *узор* | *своей* | *будущности…»?* |
| 1)Захар |  | 2)Обломов | |  |  | 3)Тарантьев | |  | 4)Штольц |

*7 Кого А.Н.Островский в драме «Бесприданница» характеризует, как «крупного дель ца последнего*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *времени,* | *пожилого* | *человека,* | *с* | *громадным* | *состоянием»?* |
| 1)Кнуров |  | 2)Вожеватов |  | 3)Паратов | 4)Карандышев |

*8 Кому из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – это все*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *равно, что…* | *жизнь, а жизнь* | *– долг,* | *обязанность, следовательно – любовь тоже долг»?* | | |
| 1)Ольге | Ильинской | 2)Агафье | Пшеницыной | 3)Штольцу | 4)Обломову |

*9 Кто из героев пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» учится русскому языку у бурлаков, а*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *французскому* | *–* | *у* | *«английского* | *лорда»?* |
| 1)Кнуров | 2)Вожеватов | 3)Паратов | 4) | Робинзон |

*10 Кому принадлежат слова? (роман И.А.Гончарова «Обломов») «Труд – образ, содержание, стихия и*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *цель* | *жизни,* |  | *по* | *крайней* | *мере* |  | *моей».* |
| 1) | Алексеев | 2) | Штольц | 3) | Тарантьев | 4) | Обломов |

*11 Кто из персонажей А.Н.Островского поет песню на стихи Мерзлякова «Среди долины ровныя»?*

1) Борис 2) Кудряш 3) Кулигин 4) Тихон

*12* *Какая* *сцена* *является* *кульминационной* *в* *пьесе* *Н.А.Островского* *«Бесприданница»?*

1) сцена, в которой Паратов упрекает Ларису в столь быстром забвении 2) сцена обеда в доме Карандышева 3) сцена спора Кнурова и Вожеватова о Ларисе 4) сцена убийства Ларисы

*13 Кто из персонажей романа Тургенева «Отцыи дети» утверждал, что «все люди друг на друга*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *похожи как* | *телом,* | *так* | *и душой… небольшие изменения* | *ничего не* | *значат»?* |
| 1) Аркадий | Кирсанов | 2) | Базаров 3) Ситников 4) Николай | Петрович | Кирсанов |

*14 Напишите имя героя пьесы Островского, которого Добролюбов называл «лучом света в темном*

*царстве»*

*15* *Напишите,* *как* *называли* *Островского* *современники*

*16 Какой персонаж романа Тургенева «Отцы и дети» сказал Аркадию о Базарове: «Он хищный, а мы с*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *вами* | |  |  |  |  |  |  |  | *ручные»?* | |
| *17На* | | *сцене* | *какого* | *театра* | *были поставлены при жизни Островского почти все* | | | | *его* | *пьесы?* |
| *18* | *Какова композиционная роль описания могилы Базарова в романе Тургенева «Отцы и* | | | | | | | | | *дети»?* |
| *19* |  | *В* | *каком* | *городе* | *происходит* | *действие* | *пьесы* | *А.Н.Островского* | *«Гроза»?* | |
| *20* |  |  | *Напишите* | | *имя* | *и* |  | *отчество* | *Обломова.* | |

*21 Дайте развернутый ответ на вопрос: Какие принципы Базарова не выдерживают в споре с жизнью?*

**Итоговый тест по литературе. 2 полугодие**

М.Е. Салтыков-Щедрин 1.Какова была социально-политическая позиция Салтыкова-Щедрина?

а/ он был революционером-демократом, б/ он был народником, в/ он был либералом.

1. 2. В сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» есть эпизод, где мужик сам вьет веревку, чтобы генералы привязали его к дереву. Как называется такой прием?

а/ гиперболой, б/ аллегорией, в/ сарказмом.

1. 3. В какой из сказок объектом сатиры является самодержавие?

а/ «Дикий помещик», б/ «Медведь на воеводстве», в/ «Коняга».

4. В чем отличие фантастики Шедрина от фантастики народных сказок о животных?

а/ отличия практически нет, б/ в народных сказках животные олицетворяют человеческие характеры вообще, а у Щедрина – социальные типы, в/ фантастика народных сказок – это целый игровой мир, а фантастика Щедрина – это тот же реальный

мир, только прикрытый аллегорическими масками.

5. Можно ли назвать метод сказок Щедрина реалистическим?

а/ нет, потому что Щедрин использовал фантастику, б/ да, потому что за фантастической образностью у Щедрина стояли типические характеры в типических обстоятельствах, в/ метод сказок можно определить как сочетание реализма и романтизма.

Л.Н.Толстой

1. Почему мы называем «Войну и мир» романом-эпопеей?

а/ из-за большого временного и пространственного охвата событий, б/ Толстого в этом произведении интересовала в равной степени и судьба нации (признак эпопеи), и идейно -нравственные искания личности (признак романа), в/ потому что в произведении участвуют в качестве персонажей исторические личности.

1. 2. Какая проблема увлекала Толстого в романе «Война и мир» прежде всего? а/ проблема семьи, б/ «мысль народная», в/ индивидуальные искания личности.
2. 3. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» - можно ли эту фразу Толстого считать основной идеей романа-эпопеи?

а/ да, б/ нет, в/ одной из самых главных идей.

1. 4. Каковы критерии нравственной оценки человека Толстым?

а/ простота и естественность, б/ постоянное самоусовершенствование, в/ уверенность в себе. 5. Какая черта была особенно характерна для Пьера?

а/ боязнь задеть или огорчить других людей, б/ постоянное желание быть лучше, в/ желание служить человечеству.

6. Что понял Пьер во время своего нахождения в колонне пленных?

а/ в нем произошла переоценка ценностей, он понял, что истинная жизнь – естественная, природная и простая, б/ Пьер понял, что такое подлинная свобода, в/ Пьер поверил в Бога.

7. Каким предстает Пьер в эпилоге?

а/ он практически не изменился, б/ он обрел в жизни высокую цель, в/ в его характере появилась твердая воля.

8. Что было главным в жизни князя Андрея?

а/ благополучие окружающих, б/ жизнь семьи, в/ он сам.

9. Что открывается князю Андрею после ранения на поле Аустерлица?

а/ важность и нетленность вечного, воплощенного в высоком небе, и мелочность происходящего, б/ ничтожество его бывшего кумира - Наполеона, в/ бесконечность Божьего милосердия.

10. Что дало князю Андрею общение с простыми солдатами?

а/ понимание истинного патриотизма, б/ понимание истинного героизма, в/ чувство собственного превосходства.

11. Как вел себя князь Андрей во время романа с Наташей?

а/ как честный и благородный человек, б/ как эгоист, в/ нельзя сказать однозначно. 12. Что открывается князю Андрею перед смертью?

а/ Бог, б/ понятие об истинной любви, в/ нечто высокое и прекрасное, но что именно – Толстой не говорит.

13. Какова главная черта в характере Наташи?

а/ искренность и ответственность, б/ гордость, в/ недовольство самой собой.

14. Почему Наташа воскресла после своей болезни из-за неудачного побега с Анатолем?

а/ потому что ее любовь и силы потребовались больной матери, б/ потому что сущность ее жизни была любовь; проснулась любовь – проснулась жизнь, в/ со временем острота переживаний просто притупилась.

15. Что такое «диалектика души» как принцип психологизма?

а/ умение раскрыть противоречивость и динамику внутренней жизни героя, б/ способность показать характер героя с разных сторон, в/ умение раскрыть внутреннюю сущность, скрытую под внешней маской.

16. В чем смысл композиционного противопоставления Кутузова и Наполеона?

а/ в сравнении русского и французского полководцев, б/ в противопоставлении верящего в свою гениальность Наполеона и верящего в мощь народа Кутузова, в/ в противопоставлении истинного и ложного величия.

17. С точки зрения толстовской философии – кто делает историю?

а/ слепой случай, б/ выдающиеся личности, в/ миллионы отдельных воль, действующих в одном направлении.

Ф.М.Достоевский 1.Какие проблемы интересуют Достоевского в романе «Преступление и наказание»?

а/ философско-психологические, б/ исторические, в/ социальные. 2. Какой христианский образ является лейтмотивом романа?

а/ образ блудницы, б/ образ креста, в/ образ воскрешения Лазаря. 3. 3. С какой точки зрения Раскольников делил людей на два разряда?

а/ богатых и бедных, б/ могущих при необходимости совершить преступление или нет, в/ православных и иноверцев.

4. Как Достоевский развенчивает теорию Раскольникова?

а/ прямо говорит, что она неверна, б/ заставляет кого-либо из героев победить Раскольникова в теоретическом споре, в/ нравственно-психологическим развитием героя заставляет его убедиться в ложности теории.

5. Зачем в романе нужен эпилог?

а/ чтобы показать возможность возрождения героя, б/ чтобы показать, что итогом н6равственного развития героя стал не отказ от себя самого (как в конце 6-ой главы), а отказ от ложной теории, в/ чтобы показать дальнейшие судьбы героев.

6. В чем вы видите особенности мастерства Достоевского-психолога?

а/ в умении создать интересные и запоминающиеся человеческие характеры, б/ в умении ярко передать психологическое состояние героев, в/ в особой психологической «насыщенности» его романов.

А.П.Чехов 1. Почему Чехов обратился к жанрам короткого рассказа и повести?

а/ потому что к его времени романная традиция уже исчерпала себя, б/ потому что его задачей было проникнуть во все «щелочки» и углы русской жизни, для чего рассказ удобнее, чем роман, в/ потому что Чехов ориентировался на традиции западноевропейской литературы.

2. Что входит в круг истинно чеховских ценностей?

а/ христианские добродетели, б/ ум, талант, любовь, свобода, в/ ценности общественно-политического характера.

3. В чем вы видите особенности чеховского психологизма?

а/ в умении дать развернутую картину внутреннего мира, б/ в использовании «диалектики души», в/ в умении подбором немногих деталей воссоздать настроение героев, их эмоциональный мир.

Методический комментарий.

Данный тест позволяет проверить и объективно оценить знания учащихся по русской литературе и самостоятельно проверить их с помощью ключей к тесту. Вопросы теста сгруппированы по отдельным писателям. Вопросы теста рассчитаны на проверку знания текстов и на проверку понимания художественного мира писателя или поэта, проблематики произведения и его художественного своеобразия.

В разделе «Ключи» каждый ответ оценивается определенным количеством баллов, от нуля до пяти. Оценка «0» ставится либо за фактическую ошибку, либо за явное непонимание той или иной проблемы. Оценки «1» и «2» ставятся в том случае, если ответ на вопрос примитивен и неглубок. Оценка «3» означает, что учащийся выбрал формально правильный вариант, но не достиг нужной глубины и полноты в понимании художественного произведения. Оценка «4» означает правильный и достаточно глубокий ответ, в котором лишь упущены те или иные нюансы. Оценка «5» - абсолютно правильный ответ, отличающийся точностью и глубиной.

**Ключи к тесту:**

М.Е.Салтыков-Щедрин. 1: а-5,б-0, в-0/. 2: а-0, б-0, в-5/. 3: а-0, б-5, в-0/. 4: а-0, б-4, в-5/. 5: а-0, б-5, в-0/.

Л.Н..Толстой . 1:а- 1, б-5, в-0/. 2: а-1, б-5, в-2/. 3: а- 4, б-0,в-5/. 4: а-5, б- 4, в-0/. 5: а-4, б-5, в -3/ 6:а-5, б-4, в-0/. 7: а-1, б-5, в-4/. 8: а-0, б-0, в-5/. 9: а-5, б-4, в -0/. 10: а-5, б-5, в-0/. 11: а-2,б-2,в-5/. 12: а-2, б-2, в-5/. 13: а-5, б-0, в-1/. 14: а-4,б-5, в-0/. 15: а-5, б-0, в-0/. 16: а-1, б-4, в-5/. 17: а-0, б-0, в-5/.

Ф.М.Достоевский. 1: а-5, б-0, в-0/. 2: а-0, б-3,в-5/. 3: а-0, б-5, в-0/. 4: а-0,б-0,в-5/. 5: а-3,б-5,в-1/. 6: а-0, б-3, в-5/.

А.П.Чехов. 1: а-3, б-5, в-0/. 2: а-0, б-5, в- 1/. 3:а-5, б-0, в-5/.

**Итоговая контрольная работа по литературе 10 класс**

Вариант №1 1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?

А) сентиментализм Б) романтизм В) просветительский реализм Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

А) большой объём Б) проблемно-тематическая энциклопедичность В) показано значимое для

нации историческое событие Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

А) авантюрный Б)социально-бытовой В) психологический

5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в

А) духовной и физической гибели Б) стремлении к поиску В) в обрисовке «счастливого» будущего

Обломовки

6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

А)семейно -бытовая драма Б ) трагедия В)комедия Г) психологическая драма 7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| проявлением: |  |  |
| А) духовной силы и смелости Б) духовной слабости и бессилия | В) моментного эмоционального | |
| порыва |  |  |
| 8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ? | | |
| А) возродил традиции предшественников в драматургии |  | Б) своим творчеством оказал |
| определяющее влияние на после¬дующее развитие русской драматургии | | В) построил здание Малого |
| театра |  |  |

9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «. ..Вся моя повесть

направлена

против...»

А) дворянства Б)крестьянства В) революционных демократов

10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор Б) Базарова

убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти —и пал его жертвой В)

передовые борцы почти всегда гибнут

11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым Г) посещение

родителей

12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

А) использование сатирических приемов Б) в трактовке характеров героев В) зло в финале сказки

наказывается не всегда

13. Сатира — это А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение

употребляется в значении, противоположном общепринятому Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

1. 14.Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».
2. 15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

А)очерк Б) сказание В)рассказ Г) повесть

16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?

А) в изображении проблем и чаяний народа Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

1. 17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?

А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

1. 18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей,

. при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»? А) да Б) нет

1. 19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.

20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к

поверженным врагам ?

А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова Б) великодушие Кутузова («...теперь их и

пожалеть можно...»)

21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?

А) гениальная личность способна повести за собой массы Б) народ — главная движущая сила

истории В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

22. В чём состоит смысл заглавия романа

А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)

1. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И.Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?
2. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с троящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».
3. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 11 класс**

**Входное тестирование по литературе**

***Рекомендации.*** *Для экономии времени при выполнении заданий пропускайте те из них,**которые**вызывают у вас затруднение. К ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.*

**I. Проверка знаний за курс 10 класса**

1. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского "Гроза":

*"Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры".*

Кому принадлежат эти слова? а)Кудряшу б)Шапкину в)Кулигину г)Борису

Григорьевичу (1 балл)

2. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф.И. Тютчева:

*Еще природа не проснулась,*

*Но сквозь редеющего сна*

*Весну послышала она*

*И ей невольно улыбнулась...*

Какой прием использован поэтом? а)гротеск б)олицетворение в)антитеза г)сравнение

(1 балл)

3. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова "Обломов" дана следующая авторская оценка?

*"Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг".*

а)Алексееву б)Обломову в)Штольцу г)Тарантьеву (1 балл)

4. Какой из героев поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?" говорил о себе*:*

*"Клейменый, да не раб"?*

а)Савелий, богатырь святорусский б)Яким Нагой в)Ермил Гирин г)Гриша Добросклонов (1

балл)

5.Укажите фамилию автора указанных произведений: "Дикий помещик", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пискарь". а)Н.С. Лесков б)В.А.Жуковский в)М.Е.Салтыков-Щедрин г)И.С.Тургенев

(0,5 балла)

6.С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир", связаны следующие размышления князя Андрея: *"* *Как тихо,* *спокойно и торжественно,* *совсем не так,* *как я бежал* *...* *совсем* *не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?"?*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| а)Бородинская битва б)бой под Аустерлицем в)Шенграбенское сражение | | | г)бой под Островной |
| (1 балл) |  |  |  |
| 7. С кем из героев романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" Раскольников | | | |
| решительно разрывает отношения? | а)Свидригайлов | б)Порфирий Петрович | в)Лебезятников |
| г)Лужин (1 балл) |  |  |  |
| 8.Определите характер повествования в «Очарованном страннике»: | | |  |
| а)объективно-повествовательный | б)мемуары | в)сказовый, от 1-го лица | г)эпистолярный (1 |
| балл) |  |  |  |

9.Какова судьба Гаева в финале пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад а)Уезжает с Раневской за

границу; б)Принят чиновником в банк; в)Остается жить в имении; г)Уезжает к ярославской

тетушке? (1 балл)

10.Какие литературные жанры преобладали: а) в начале 19 века б) в середине 19 века в) в конце 19 века (1,5 балла)

**II. Проверка уровня усвоения текущего материала**

1.По характерным признакам определите модернистическое течение «новой литературы»: (1,5 балла)

*Бунтарство, анархичность мировоззрения, отрицание культурных традиций, попытка создания искусства, устремлённого в будущее.*

2.К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты: (1,5 балла)

*а)Бурлюк, Хлебников, Маяковский б)Мережковсий, Бальмонт, Брюсов в)Ахматова, Кузмин, Гумилёв, Мандельштам, Городецкий.*

1. Приверженцы какого литературного направления входили в объединение «Гилея»? (0,5 балла)
2. Определите стихотворный размер: (1 балл)

*По вечерам над ресторанами Горячий воздух дик и глух...*

*И правит окриками пьяными Весенний и тлетворный дух.*

5. К какому литературному направлению вы отнесли бы творчество А.А.Блока? (0,5 балла) 6.Кому посвящён поэтический цикл Блока “Стихи о Прекрасной Даме”? (0,5 балла)

7. Цикл стихотворений Блока “На поле Куликовом” является произведением:

а)на историческую тему; б)о современности; в)о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего. (0,5 балла)

8.Дайте свою интерпретацию образа Христа в поэме Блока “Двенадцать”. (0,5 – 5 баллов)

9.Кому принадлежат слова: *«Мой путь* *–* *обозначен мне!* *Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и* *мне тоже заказал … Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын…»?* Назовите

автора, произведение, героя (1балл)

10.Что изменилось в ночлежке с появлением Луки? (0,5-2балла)

11. Укажите художественные средства, которые использовал автор в данном отрывке, и их роль:

*Кругла, красна лицом она, Как эта глупая луна На этом глупом небосклоне.*

(0,5 – 2 балла)

\*\*\*12.Доплнительное задание. Укажите художественные средства, которые использовал автор в

данном отрывке; определите размер, рифму:

*И шествуя важно, в спокойствии чинном,*

*Лошадку ведёт под уздцы мужичок*

*В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

*В больших рукавицах… а сам с ноготок!* (0,5 – 4балла)

**Примерный вариант промежуточного контроля (1 полугодие)**

**Самостоятельная** **работа** **«Средства** **художественной** **изобразительности** **в** **произведениях**

**В.Маяковского и С.Есенина»**

1. В своих произведениях В.Маяковский использовал не только разговорную лексику, но и слова высокого стиля. Разделите слова и словосочетания на две группы: высокий стиль – разговорный стиль.

*Пятерня, здоровенный, грядет генерал Галифе, натыканы* (булавки в глаза), *натащу тебе* (девочек); *предтеча,* *выколупить,* *тужиться,* *златоустый,* *не зовут* *—* *мы и не лезем,* *а если у которого* *нету рук…*

2. В.Маяковский намеренно оживляет стершуюся метафору, используя в необычном контексте известные фразеологизмы. Сопоставьте фразеологизмы и цитаты из произведений Маяковского.

|  |  |
| --- | --- |
| *глаза наслезненные бочками выкачу;* | без ножа зарезать; раскрыть душу; |
| *полночь, с ножом мечась, догнала, зарезала;* | выкатить глаза |
| *душу вытащу, растопчу, чтоб большая* |  |

3. Укажите, какие фразеологизмы использует Маяковский при создании следующих тропов:

*за него дрожу, как за зеницу глаза; любим свою толочь воду в своей ступке; далеко давным, годов за двести.*

4.Разделите гиперболы на три группы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Гиперболы, | Гиперболы, | Другие случаи |
| образованные с помощью | образованные с помощью |  |
| числительных | сравнения |  |
|  |  |  |

*пустыни, огня раскаленней; тысячу раз опляшет солнце землю; нынче нами шар земной заверчен; землю всю охватывая разом; гвоздь кошмарней, чем фантазия у Гете; музыка, могущая мертвых сражаться поднять; тысячи раз одно и то же; на сто верст у единственного горца.*

5. Укажите среди перечисленных цитат метафоры:

*« я одинок, как последний глаз у идущего к слепым человека», «скомкав фонарей одеяла», « в курганах книг, похоронивших стих», «хохочут и ржут канделябры», «враждующий букет бульварных проституток», « у мчащихся рек на взмыленных шеях мосты заломили железные руки».*

6. Укажите средства художественной изобразительности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вечером синим, вечером лунным |  | Гитара милая, |
| Был я когда-то красивым и юным. |  | Звени, звени! |
| Неудержимо, неповторимо |  | Сыграй, цыганка, что-нибудь такое, |
| Все пролетело… далече… мимо… |  | Чтоб я забыл отравленные дни, |
| Сердце остыло, и выцвели очи… |  | Не знавшие ни ласки, ни покоя. |
| Синее счастье! Лунные ночи! |  | *С.Есенин* |
| **Литература на рубеже веков. (к.19-н.20 вв.)** | |  |
| Когда в листве сырой и ржавой | |  |
| Рябины заалеет гроздь, | |  |
| Когда палач рукой костлявой | |  |
| Вобьет в ладонь последний гвоздь, | |  |
| Когда над рябью рек свинцовой, | |  |
| В сырой и серой высоте, | |  |
| Пред ликом родины суровой | |  |
| Я закачаюсь на кресте, - | |  |
| Тогда – просторно и далёко | |  |
| Смотрю сквозь кровь предсмертных слез | |  |
| И вижу: по реке широкой | |  |
| Ко мне плывет в челне Христос. | |  |

В глазах – такие же надежды,

1. то же рубище на нем.
2. жалко смотрит из одежды Ладонь, пробитая гвоздем.

Христос! Родной простор печален! Изнемогаю на кресте!

И челн твой – будет ли причален К моей распятой высоте?

3 октября 1917г. Зинаида Гиппиус

О чем это стихотворение?

|  |  |
| --- | --- |
| 19 век | 20 век |
| Век реформ | Век революций |
| Век сверхлитературы | Век сверхдержавы |
|  |  |
| Век веры | Век безверия |
|  |  |
| Век Золотой литературы | Век Серебряной литературы |
|  |  |

**Штрихи эпохи рубежа веков:**

Исторические события эпохи:

1890г.- начало экономического роста в России

1894г. – начало царствования Николая П 1902г. – массовое создание политических партий: социалистических, либеральных, консервативных, националистических 1903г. – 2й съезд РСДРП

1904-1905гг. – Русско-японская война 1905-1907гг. -1ая русская революция

1906г. - создание 1 Государственной Думы. Аграрная реформа Столыпина 1914г. – Первая мировая война 1917г. – русская буржуазная и социалистическая революции

*Декаденство –*

*Модернизм –*

1. Раcцвет театра и кинематографа,
2. Живопись
3. Балет
4. Музыка
5. Литературные направления (реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм

Д\з: И.Бунин. Сообщение о судьбе и творчестве писателя. Рассказ «Антоновские яблоки». Особенности сюжета

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Приложение 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.** |
|  | **10 класс.** |
| Предмет | литература |
| Класс | 10 |
| Тема урока | Катерина в системе образов. Протест против «темного царства» |

**КОНСПЕКТ УРОКА**

***1.Организационный момент.***

Цель этапа:

-настроить обучающихся на активную работу на уроке, исполнительность, раскованность в высказываниях собственного мнения;

-предупредить о доброжелательном настрое гостей, чтобы избежать излишней нервозности и смущения.

Содержание этапа. Приветствие обучающихся.

***2.Вступительное слово учителя.***

Цель этапа:

-активизировать внимание обучающихся на цели, задачах урока. Содержание этапа.

Слайд 1. Портрет А.Н.Островского На предыдущем уроке мы рассмотрели образы обитателей города Калинова, дали им

характеристики. Цель нашего урока – выявить, какое место в системе образов занимает Катерина, понять, почему она не может жить по законам «темного царства» и почему сделала такой выбор.

Слайд 2. Тема, цель урока, портрет Катерины.

1. Цель урока: выявить
2. какое место занимает Катерина в системе образов драмы;
3. почему она не может жить по законам «темного царства»;
4. почему героиня сделала такой выбор.

***3.Опрос по драме «Гроза»***

Цель этапа:

-выявить подготовленность обучающихся к восприятию нового. Содержание этапа.

Чтобы лучше понять образ Катерины, вспомним нормы и мораль, по которым живет город Калинов, вспомним его обитателей.

Экспресс-опрос. Карточки(3). Дается карточка(№4) с индивидуальным заданием. -«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе». Почему так говорит Кулигин?

-Как вы понимаете слова Бориса : «Здесь что вышла замуж, что схоронили, все равно»? -Как относятся к поучениям Кабанихи ее домочадцы?

***4.Раскрытие темы.***

Цель этапа:

-определить главные черты характера Катерины; -ответить на вопрос «В чем состоит конфликт Катерины с окружающим?» -выявить отношение к поступку Катерины.

Содержание этапа.

Варвара и Тихон давно уже приспособились к жизни в доме матери: Варвара убеждена, что без притворства не обойтись, Тихон убеждает Кабаниху в своем послушании, а сам рад «бежать» из дома хоть ненадолго. А Катерина?

Слайд 3. «Напраслину-то терпеть кому же приятно!» Катерина миролюбиво пытается унять Кабаниху, мягко возражает ей. Еще никто не пытался

возразить Кабанихе, противоречить ей.

С первых реплик Катерина предстает особой героиней, а в разговоре с Варварой признается, что мечтает быть…(птицей)

Слайд 4. «Знаешь, мне иногда кажется, что я птица» -Послушаем монолог «Отчего люди не летают…» Выступает подготовленный ученик.

-Какие черты характера проявляются с первых же реплик Катерины? -Откуда же появились такие черты, если город живет по своим принципам?

Да, в родительском доме Катерина жила по-другому. Слайд 5. «Да здесь все как будто из-под неволи» -Что переживала Катерина в доме Кабанихи?

-Теперь давайте определим черты характера главной героини и решим, в чем же состоит ее конфликт с окружающим.

Слайд 6.Черты характера Катерины - принципы жизни в доме Кабанихи На слайде появляются черты характера героини, обучающиеся называют те принципы, по которым

проходит жизнь в доме Кабанихи, приводят примеры из текста. Свободолюбие - подчинение Независимость - отказ от своей воли

Чувство собственного достоинства – унижение попреками и подозрениями Мечтательность и поэтичность -отсутствие духовных начал Религиозность - религиозное лицемерие Решительность - не дать жить по своей воле (неволя)

Доброта , бескорыстие - грубость и брань Честность , непосредственность – обман

-Сделаем вывод.

Для Катерины - главное – жить согласно своей душе, а для Кабанихи главное – подчинить и не дать жить по–своему. Здесь возникает резкий контраст – вытекает непримиримый конфликт.

Слайд 7. «Ведь это нехорошо, ведь это страшный грех, ..что я другого люблю?» -Любовь является движущей силой сюжета. Когда мы узнаем о любви Катерины к Борису? -Ответ по карточке. Индивид. задание. Работа с текстом д.2, явл2

Карточка №4. Какие стороны характера Катерины раскрываются в ее разговоре с Варварой? Приведите примеры. Каково ее чувство к Борису? Зачитайте реплики.

Слайд 8. «Как же мне любить-то тебя, когда ты такие слова говоришь?» -Вспомним сцену прощания с Тихоном. Как ведет себя Тихон с матерью? -Послушаем диалог Катерины и Тихона.(действ.2, явл.4 – начало) Выступление с индивидуальным заданием. Чтение диалога.

-Какой мы видим Катерину?

-Какое значение имеет сцена «Проводы Тихона» в развитии дальнейших действий?

( Любить и уважать такого бессильного Тихона Катерина не может. Смысл этой сцены - отчаянная попытка героини предупредить беду, заставить себя любить мужа)

-Ключ…Ключ от опостылевшего дома властной Кабанихи…Ключ счастья, пусть минутного, но счастья быть рядом с любимым…

Слайд 9. «Бросить ключ! Нет, ни за что на свете!» Индивидуальное задание. Исполнение монолога с ключом. (действ.2, явл.10)

-Какие чувства испытывает Катерина? Как чувства отражаются в ее речи? Смогла ли ваша одноклассница передать это в монологе?

По-разному исполняли роль Катерины актрисы.

Слайд 10. Первая исполнительница роли Катерины Никулина-Косицкая.

Любовь Павловна Никулина-Косицкая -первая исполнительница роли Катерины. Драма «Гроза» была наполнена воспоминаниями актрисы о годах ее детства и юности на Волге. Рассказы ее, голос и весь облик вызвали в душе драматурга образ Катерины с ее независимой и гордой натурой.

Слайд11. Гликерия Николаевна Федотова.

Актриса выделяла мечтательность и религиозность в характере Катерины, передавала мучительную внутреннюю борьбу между чувством к Борису и сознанием греховности своей любви. Раскрывая душевную трагедию героини, актриса вызывала не столько чувство протеста против "темного царства", сколько чувство жалости, сострадания к ней.

Слайд 12. Мария Николаевна Ермолова.

Ермолова создала образ прекрасной русской женщины, исполненной внутренней силы, готовности к героическому самопожертвованию, предпочитающей смерть неволе.

Конечно, были и есть и другие исполнительницы роли Катерины. Все они по-своему интерпретировали этот образ.

-Любовь Катерины к Борису – искреннее чувство или протест против устоев жизни Кабаних? Может быть, она встает на тот же путь лжи и обмана, что и Варвара?

Диспут: любовь Катерины – это искреннее чувство или протест?

Вывод: Любовь Катерины – искреннее чувство, она не способна лицемерить и притворяться, она действует по велению своего сердца, нарушая нравственный и религиозный закон – изменяет мужу. Да и Тихон не стремился завоевать любви Катерины, а жил по приказам и распоряжениям своей «маменьки», поэтому Катерина не нашла в нем поддержку и любовь, поэтому ищет это на стороне.

Слайд 13. «Грешна я перед Богом и перед вами!» -Чем объясняется раскаяние Катерины? Какой вы видите героиню в сцене всенародного

покаяния? Это первый кульминационный момент драмы. -Коротко расскажите о событиях действия 5. Слайд 14. «Друг мой! Радость моя! Прощай!»

-Прочитаем последний монолог Катерины(действ.5, явл.4) Это второй кульминационный момент.

-Почему Борис не мог спасти Катерину?

-Послушаем романс «Под лаской плюшевого пледа» (стихи М.Цветаевой, музыка А.Петрова, исполнительница В.Пономарева).

-О какой любви поется в романсе? (Это любовь – самопожертвование, как и любовь Катерины) -Можно ли считать самоубийство Катерины решительным протестом против кабановских понятий

о нравственности?

-Был ли у Катерины иной выход?

-Как под влиянием поступка Катерины, ее трагической судьбы выражают протест против деспотизма самодуров другие герои?

Слайд 15. Сделаем вывод.

1. В системе образов Катерина занимает…
2. Она не может жить по законам «темного царства», потому что…
3. Героиня избрала выход - самоубийство, чтобы…

Катерина – сильная личность, которая умела любить, готова на самопожертвование во имя любви, она честна, искренна и поэтому не способна притворяться, обманывать, т.е. жить по законам «темного царства», она избрала выход – самоубийство, чтобы избавить себя и свою душу от угрызений совести и уйти от норм и правил города Калинова.

В системе образов она занимает особое место: не принадлежит ни к «жертвам», ни к «хозяевам» города Калинина.

Недаром имя ей дано драматургом Катерина, что в переводе означает «чистая». Слайд 16. Задание на дом.

***5.Задание на дом.***

Цель этапа:

-обобщить сказанное на уроке в виде записи; -подготовиться к сочинению.

Содержание этапа. Слайд8. Домашнее задание.

Выполнить письменное задание: обобщить материал по образу Катерины, составить и записать сложный план «Образ Катерины»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ. 11 класс.**

**Тема: Итоговый урок по творчеству И.А. Бунина. (урок-игра) Цели урока:**

1. **Познавательный аспект**:формировать у учащихся внимательное отношение кдетали в художественном произведении. Проведение игры поможет словеснику подвести итоги изучения творчества И.А.Бунина
2. **Развивающий аспект:** развивать речь учащихся,обогащать их словарный запас

совершенствовать навыки выразительного чтения; умение обобщать, логически верно излагать свои мысли; продолжать работу по раскрытию творческих способностей; создавать условия для развития коммуникативных навыков;

**Воспитательный аспект:** развитие системы ценностных отношений к русскойлитературе; воспитание бережного отношения к слову автора, ответственного отношения к собственному слову, формирование эстетического восприятия с помощью других видов искусств: музыки, живописи; совершенствование навыков этичного межличностного общения.

**Ход урока**

**I. Слово учителя Слайд №1**

Русский писатель, поэт, переводчик Иван Алексеевич Бунин родился 22 (10 по старому стилю) октября 1870 года в Воронеже в дворянской семье. В 1874 году Бунины перебрались из города в деревню - на хутор Бутырки в Елецком уезде Орловской губернии, где прошло детство и ранняя юность будущего писателя.

Елец, один из древнейших городов России, связывает в своем времени-пространстве немало пластов нашей трагической истории. Как в капле воды отражается Вселенная, так в нем открывается Россия, а за ней, Русь-матушка, загадочная в своей таинственной глубине. Город обладает какой-то магической властью, и каждый, кто хоть на день или час прикоснется к нему, долго еще будет хранить в сердце странное чувство, что прикоснулся к самой России.

**Слайд №2**

Иван Алексеевич долгое время жил вдали от Отечества, но никогда не порывал внутренних связей с Россией, жил и творил с любовью к ней. Мир родной природы, родного края были источниками вдохновения писателя при создании его произведений.

**Слайд№3**

Ты видишь - я твоей красы не позабыл И, сердцем чист, твой мир благословляю, Обетованному, отеческому краю Я принесу остаток гордых сил.

**Слайды №4, 5**

Давайте и мы откроим окно в мир бунинских произведений, узнаем секрет его пейзажа.

**Слайд№6**

Нет, не пейзаж влечет меня, Не краски жадный взор подметит, А то, что в этих красках светит: Любовь и радость бытия.

*1901г.*

**Слайд №7**

1.

Лес, точно терем **расписной,** Лиловый, **золотой**, багряный, Веселой, пестрою стеной Стоит над светлою поляной.

2.

Березы **желтою** резьбой Блестят в лазури **голубой**, Как вышки, елочки темнеют, А между кленами синеют

То там, то здесь в листве **сквозной** Просветы в небо, что оконца.

3.

Сегодня на пустой поляне, Среди **широкого** двора, **Воздушной** паутины тканиБлестят, как сеть из серебра.

4.

Сегодня целый день играет В дворе **последний** мотылек И, точно белый лепесток, На паутине замирает,

Пригретый **солнечным т**еплом; 1. **Дополнительный вопрос командам:** В каком году, в каком издательстве вышел сборник

стихов И.Бунина "Листопад" - результат сотрудничества писателя с символистами?

(**1901 году в издательстве "Скорпион" в Москве**). Как был отмечен этот сборник? (Академической премией имени А.С. Пушкина)

2.. Говоря о творчестве И.Бунина, нужно отметить, что он был блестящим переводчиком. Назовите поэму, какого автора он перевел в 1896 году? (**Поэма Лонгфелло " Песнь о Гайавате")**

1. Над этим романом Бунин работал с 1927-1933 год. Это самое крупное произведение писателя и главная книга в его творчестве. Здесь лирические картины природы и философская проза, жизнь дворянской усадьбы и повесть о любви.**(Роман "Жизнь Арсеньева")**
2. Когда и где было вручение Бунину Нобелевской премии? Что было написано в Нобелевском дипломе, выполненным специально для Бунина в русском стиле? (**Премия присуждена "За строгое**

**мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы" 10 декабря 1933 года в Стокгольме)**

5. "Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести". **О каком произведении М.Горький сказал: "Тут** **Иван Бунин, как молодой бог, спел. Красиво, сочно, задушевно" ("Антоновские яблоки")**

6. Мы знаем, что сюжет в бунинских произведениях может быть совсем минимальным. Какое произведение можно назвать бессюжетным? **("Антоновские яблоки")**

1. "У нее красота была какая-то индийская; смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь глаза; пленительный бархатно-пунцовыми губами рот, оттенен был темным пушком". **(Она "Чистый понедельник")**
2. "И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив

свечку рукой, устремила взгляд **тёмных** глаз в **темноту**, будто как раз на меня:Что она могла **в** **темноте** видеть,как она могла почувствовать моё присутствие:"(Она"**Чистый понедельник"**

**Слово учителя и беседа по тексту.**

" Я написал лучшую свою книгу". О какой книге так сказал И.Бунин? **("Тёмные** **аллеи")** Продолжите высказывание автора: "Благодарю Бога,что он дал мне возможность написать:.".Окаком произведении идёт речь? **("Чистый понедельник")**

12 мая 1944 года И.Бунин закончил писать рассказ "Чистый понедельник". Символично ли название рассказа?

**Задание:**

Имена каких деятелей литературно-художественной жизни России начала века встречаются в рассказе (и не только русских)?(найти в тексте) Для чего Бунин насыщает рассказ обилием имён литераторов?

Как соотносятся в рассказе приметы конкретной эпохи и напоминания о древности? (Найти приметы в тексте) Почему так важны были для героини вид из окна на Кремль и Храм Спасителя и посещение Новодевичьего монастыря, Рогожского кладбища?

Как описывает автор свою героиню? Как характеризует рассказчик свою возлюбленную? Можно ли представить героиню в ситуации "земного счастья"?

Какие художественные средства использует Бунин в этом рассказе? Приведите примеры. Какая световая гамма присутствует в рассказе?

Работая над заданием, предлагаю учащимся использовать метод ассоциаций (в центре - термин, лучи - примеры)

**Вывод:** Вечную тайну любви и вечную драму влюблённых писатель видит в том,что человекневолен в своей любовной страсти: любовь есть чувство изначально стихийное, неотвратимое, часто трагическое - счастье оказывается недостижимым.

**Слово учителя и беседа по тексту.**

Мотивы жизни и смерти, прекрасного и обыденного получили ярчайшее воплощение в творчестве И.Бунина. В1916 году он печатает рассказ "Легкое дыхание, который справедливо считается жемчужиной бунинской прозы.

К.Паустовский, совершивший в 1961 году путешествие в Елец, побывал возле мужской гимназии, где учился Бунин, зашёл на кладбище, в дороге прочитал "Лёгкое дыхание" и был поражён. Затем он напишет об этом: "Я не знаю, можно ли назвать эту вещь рассказом? Это не рассказ, а озарение, самая жизнь с её трепетом и любовью, печальное и спокойное размышление писателя, эпитафия девичьей красоте:" Литературовед Е.М.Неелов отмечает, что в рассказе чувствуется связь с произведением Н.Островского "Снегурочка". Согласны ли вы с этим мнением? Докажите, что характеристика героини строится по таким ключевым словам: Снежность (холод-жара); воздушность (легкий - тяжёлый); идеальность (незаурядный - заурядный); праздничность (весело - скучно); многоликость (неоформленность - оформленность).

**Вывод:** учащиеся проводят литературно-фольклорное исследование,тем самым обогащают своёпредставление о поэтике рассказа И.Бунина.

**Слайд №12**

**III. Слово жюри. Подведение итогов, рекомендации, пожелания.**