**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска средняя общеобразовательная школа №26**

Утверждена приказом директора

МБОУ г. Иркутска СОШ № 26

№ 150 ОД от 30.08.2017

**Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности**

**Вокальный кружок народного пения «Лель и Лада»**

возраст обучающихся 8-12 лет

Педагог дополнительного образования

Филиппова А.А.

**Иркутск, 2017 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Народное пение» для детей 2-6 класса разработана на основе требований к планируемым результатам освоения Основной образовательной программы МБОУ г. Иркутска СОШ № 26, реализующей ФГОС на уровне основного общего образования. Программа рассчитана на 5 лет обучения составлена на основе программы Н. Шаминой «Методика работы с фольклорным ансамблем», рабочей программы по внеурочной деятельности «Соловушки» Маркова Е. Г, программы внеурочной деятельности «Акварели» Тарасовой О. В., рабочей программы внеурочной деятельности «Весёлый ручеёк» Пичкур Е. Н., авторской образовательной программы «Русское народное пения и традиционная культура Сибири» Байтуганов В. И.

Рабочая программа включает в себя содержание, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программы, требование к уровню подготовки учащихся, контрольно оценочный материал, методическое обеспечение, литература. И приложения

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 год обучения  2 класс | 2 год обучения  3 класс | 3 год обучения  4 класс | 4 год обучения  5 класс | 5 год обучения  6 класс |
| Количество учебных недель | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов в неделю | 9 ч/нед | 9 ч/нед | 9 ч/нед | 9 ч/нед | 9 ч/нед |
| Количество часов в год | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |

Уровень содержания программы: базовый

Программа ориентирована на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, и должна обеспечить

Программа «Народное пение» имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы, ее специфика.

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Учебный репертуар программы включает образцы песенно-игрового фольклора, записанные в фольклорных экспедициях по областям Сибири. Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании, этических и эстетических ценностях.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности

Отличительными особенностями настоящей программы от аналогичных по профилю являются также следующие.

1. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.

2. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.

3. Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции - как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Таким образом, программа «Народное пение» представляет:

- интеграцию актуальных идей традиционной и современной педагогики;

- опирается на духовно-нравственные нормы православия;

- включает изучение различных элементов гуманитарных и обще эстетических наук, художественной культуры.

**Учебно - тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятий** | **Часы** | | | | |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** | **4год** | **5год** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2. | Постановка голоса.  Устройство голосового аппарата.  Певческая установка – правильное положения корпуса, ног, головы поющего | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 4. | Распевание | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5. | Дыхание | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6. | Разучивание и исполнение песен. | 11 | 11 | 12 | 12 | 12 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. | 16 | 17 | 17 | 17 | 17 |
| 8. | Итоговое занятие. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | **Всего: 170 ч.** | **34** | **34** | **34** | **34** | **34** |

**Календарно — тематический план**

1-й год обучения (2 класс)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов |
| 2 класс |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 |
| 3 | Охрана голоса | 1 |
| 4 | Певческая установка | 1 |
| 5 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 2 |
| 6 | Дыхание. Дикция и артикуляция | 3 |
| 7 | Ансамбль. Унисон | 4 |
| 8 | Вокально - хоровая работа | 16 |
| 9 | Ритм | 1 |
| 10 | Сценодвижение | 1 |
| 11 | Работа с репертуаром | 1 |
| 12 | Итоговое занятие, творческие отчеты | 1 |
| Итого: | | 34 |

2-й год обучения (3 класс)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов |
| 3 класс |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 1 |
| 3 | Охрана голоса | 1 |
| 4 | Певческая установка | 1 |
| 5 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 2 |
| 6 | Дыхание. Дикция и артикуляция | 3 |
| 7 | Ансамбль. Унисон с элементами двухголосия | 4 |
| 8 | Вокально-хоровая работа | 17 |
| 9 | Ритм | 1 |
| 10 | Сценодвижение | 2 |
| 11 | Работа с репертуаром | 1 |
| 12 | Итоговое занятие, творческие отчеты | 1 |
| Итого: | | 34 |

3-й год обучения (4 класс)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов |
| 4 класс |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 1 |
| 3 | Охрана голоса | 1 |
| 4 | Певческая установка | 1 |
| 5 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 2 |
| 6 | Дыхание. Дикция и артикуляция | 2 |
| 7 | Ансамбль. Духголосие с элементами трёхголосия | 4 |
| 8 | Вокально-хоровая работа | 17 |
| 9 | Ритм | 1 |
| 10 | Сценодвижение | 2 |
| 11 | Работа с репертуаром | 1 |
| 12 | Итоговое занятие, творческие отчеты | 1 |
| Итого: | | 34 |

4 год обучения (5 класс)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов |
| 5 класс |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 1 |
| 3 | Охрана голоса | 1 |
| 4 | Певческая установка | 1 |
| 5 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 1 |
| 6 | Дыхание. Дикция и артикуляция | 1 |
| 7 | Ансамбль. Двухголосие и трёхголосие. | 4 |
| 8 | Вокально-хоровая работа | 17 |
| 9 | Ритм | 1 |
| 10 | Сценодвижение | 3 |
| 11 | Работа с репертуаром | 2 |
| 12 | Итоговое занятие, творческие отчеты | 1 |
| Итого: | | 34 |

5 – й год обучения (6 класс)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов |
| 6 класс |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 1 |
| 3 | Охрана голоса | 1 |
| 4 | Певческая установка | 1 |
| 5 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 1 |
| 6 | Дыхание. Дикция и артикуляция | 1 |
| 7 | Ансамбль. Трёхголосие с дивизи и элементами четырёхголосия | 5 |
| 9 | Вокально – хоровая работа | 17 |
| 10 | Ритм | 1 |
| 11 | Сценодвижение | 3 |
| 12 | Работа с репертуаром | 1 |
| 13 | Итоговое занятие, творческие отчеты | 1 |
| Итого: | | 34 |

**Содержание учебного курса.**

1-й год – знакомство с голосовым аппаратом, с певческой установкой; знакомство с типами певческого дыхания; освоение навыков звукообразования, дикции; пение в унисон; эмоциональное раскрытие произведения. Знакомство с элементами сценодвижения.

2-й год – соблюдение певческой установки; развитие навыка цепного дыхания; развитие навыков звукообразования, дикции; двухголосие; создание художественного образа песни. Работа со сценодвижением.

3-й год - певческая установка должна стать навыком; владеть разновидностью дыхания; закрепление навыков звукообразования, дикции; двухголосие с элементами трехголосия; единая манера пения в партии. Продолжение работы со сценодвижением.

4-й год - певческая установка должна стать навыком; владеть разновидностью дыхания; закрепление навыков звукообразования, дикции; пение a capella; двухголосие и трехголосияе; единая манера пения в партии. Сценодвижение с элементами народно-бытового танца.

5-й год - певческая установка должна стать навыком; владеть разновидностью дыхания; закрепление навыков звукообразования, дикции; пение a capella; трёхголосия с дивизи и элементами четырёхголосия; единая манера пения в партии. Сценодвижение с элементами народно-бытового танца.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

**Требование к уровню подготовки учащихся**

Ученик 2 класса научится:

• строению артикуляционного аппарата;

• особенностям и возможностям певческого голоса;

• вокально-хоровым навыкам;

• понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

• жанровым основам музыки.

Ученик 2 класса получит возможность научиться:

• правильно дышать: делать не большой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• петь выразительно, осмысленно;

• петь в унисон.

Ученик 3 класса научится:

• соблюдать певческую установку;

• принципам цепного дыхания;

• видам атак звука;

• держать унисон с элементами двухголосия.

Ученик 3 класса получит возможность научиться:

• петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание;

• полноценно вокально исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа;

• фразировать песни;

• выразительно произносить слова в пении;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь двухголосные произведения;

• дать критическую оценку своему исполнению;

• принимать активное участие в творческой жизни коллектива;

• созданию музыкального образа в песнях.

Ученик 4класса научится:

• правилам охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;

• разновидностям дыхания;

Ученик 4 класса получит возможность научиться:

• петь чисто, слажено двухголосные произведения;

• петь без инструментального сопровождения и с ним;

• владеть дикционными навыками;

• осмысленно произносить текст;

• пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;

• петь выразительно, оптимально эмоционально;

Ученик 5 класса узнают:

• основы вокально – хоровых навыков;

• правила пения; - виды дыхания;

• музыкальные штрихи;

• средства музыкальной выразительности.

будут уметь:

• применять правила пения на практике;

• петь чисто ансамблем двухголосие и трехголосие;

• применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

• использовать с элементы народно-бытового танца.

Ученик 6 класса будет знать

• пение в ансамбле трёхголосия с дивизи и элементами четырёхголосия;

• владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);

• умение чисто интонировать;

• умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;

• умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

* Умение пользовать элементами народно-бытового танца.

**Поурочное планирование занятий по народному вокалу на 5 лет**

1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Вид деятельности | Часы |
| 1 | Вводное занятие | Валеологическая ТБ, постановка певческого аппарата, разучивание распевок. | 1 |
| 2 | Постановка голоса | Устройство голосового аппарата. | 1 |
| Певческая установка поющего | 1 |
| Постановка звукообразования | 1 |
| 3 | Распевка | Постановка голоса, звуковедения, звукообразования на распевках. | 1 |
| 4 | Дыхание | Работа над опорой звука | 1 |
| 5 | Разучивание песен и исполнение песен  Работа с репертуаром | Подбор музыкального материала. | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| 6 | Вокально – хоровая работа | Разбор текста (смысл песни, понятийный аппарат) | 1 |
| Работа над текстом (темпо ритм, дикция, звукообразование) | 1 |
| Разбор мелодии (движение мелодии) | 1 |
| Работа над песней (чистым унисоном) | 1 |
| Работа над художественным исполнением произведений | 1 |
| Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы | 1 |
| Выявление тембров | 1 |
| Определение примарной зоны звучания | 1 |
| Работа над скачками, ритмом, темпом | 1 |
| Выделение поступенных мелодий в пределах октавы | 1 |
| Работа над одноголосием | 1 |
| Работа над художественным исполнением репертуара | 1 |
| Работа с индивидуальным репертуаром | 1 |
| Работа над певческим дыханием | 1 |
| Работа над дикцией | 1 |
| Выявление тембров (Сопрано, альт) | 1 |
| 7 | Сцендвижение | Работа над элементами рук, ног, «проходочки» под счёт, под музыку. | 1 |
| Работа над простыми видами народно-бытового танца. | 1 |
| 8 | Итоговое занятие | Выступление перед родителями | 1 |

2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Вид деятельности | Часы |
| 1 | Вводное занятие | Валеологическая ТБ, постановка певческого аппарата, разучивание 2- х голосных распевок. | 1 |
| 2 | Постановка голоса | Устройство голосового аппарата. | 1 |
| Певческая установка поющего | 1 |
| Постановка звукообразования | 1 |
| 3 | Распевка | Постановка голоса, звуковедения, звукообразования на распевках. | 1 |
| 4 | Дыхание | Работа над опорой звука | 1 |
| 5 | Разучивание песен и исполнение песен  Работа с репертуаром | Подбор музыкального материала. | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| 6 | Вокально – хоровая работа | Разбор текста (смысл песни, понятийный аппарат) | 1 |
| Работа над текстом (темпо ритм, дикция, звукообразование) | 1 |
| Разбор мелодии (движение мелодии) | 1 |
| Работа над песней (чистым унисоном) | 1 |
| Работа над художественным исполнением произведений | 1 |
| Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы | 1 |
| Работа над одноголосным пением с элементами двухголосия | 1 |
| Определение примарной зоны звучания, | 1 |
| Работа над скачками, ритмом, темпом | 1 |
| Выделение поступенных мелодий в пределах октавы | 1 |
| Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 1 |
| Работа над художественным исполнением репертуара | 1 |
| Работа с индивидуальным репертуаром | 1 |
| Работа над расширением певческого дыхания; | 1 |
| Работа над дикцией | 1 |
| Совершенствование дикции; | 1 |
| 7 | Сцендвижение | Работа над элементами рук, ног, «проходочки» под счёт, под музыку. | 1 |
| Работа над простыми видами народно-бытового танца. | 1 |
| 8 | Итоговое занятие | Выступление перед родителями | 1 |

3 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Вид деятельности | Часы |
| 1 | Вводное занятие | Валеологическая ТБ, постановка певческого аппарата, разучивание 3-х голосных распевок. | 1 |
| 2 | Постановка голоса | Устройство голосового аппарата. | 1 |
| Певческая установка поющего | 1 |
| Постановка звукообразования | 1 |
| 3 | Распевка | Постановка голоса, звуковедения, звукообразования на распевках. | 1 |
| 4 | Дыхание | Работа над опорой звука | 1 |
| 5 | Разучивание песен и исполнение песен  Работа с репертуаром | Подбор музыкального материала. | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| 6 | Вокально – хоровая работа | Разбор текста (смысл песни, понятийный аппарат) | 1 |
| Работа над текстом (темпо ритм, дикция, звукообразование) | 1 |
| Разбор мелодии (движение мелодии) | 1 |
| Работа над песней (чистым унисоном) | 1 |
| Работа над художественным исполнением произведений | 1 |
| Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы | 1 |
| Работа над 2 – х голосием | 1 |
| Определение примарной зоны звучания, | 1 |
| Работа над скачками, ритмом, темпом | 1 |
| Выделение поступенных мелодий в пределах октавы | 1 |
| Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 1 |
| Работа над художественным исполнением репертуара | 1 |
| Работа с индивидуальным репертуаром | 1 |
| Работа над расширением певческого дыхания | 1 |
| Работа над художественным исполнением произведений. | 1 |
| Совершенствование дикции; | 1 |
| 7 | Сцендвижение | Работа над элементами рук, ног, «проходочки» под счёт, под музыку. | 1 |
| Работа народно-бытовым танцем. | 1 |
| 8 | Итоговое занятие | Выступление перед родителями | 1 |

4 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Вид деятельности | Часы |
| 1 | Вводное занятие | Валеологическая ТБ, постановка певческого аппарата. | 1 |
| 2 | Постановка голоса | Устройство голосового аппарата. | 1 |
| Певческая установка поющего | 1 |
| Постановка звукообразования | 1 |
| 3 | Распевка | Постановка голоса, звуковедения, звукообразования на распевках. | 1 |
| 4 | Дыхание | Работа над опорой звука | 1 |
| 5 | Разучивание песен и исполнение песен  Работа с репертуаром | Подбор музыкального материала. | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| 6 | Вокально – хоровая работа | Разбор текста (смысл песни, понятийный аппарат) | 1 |
| Работа над текстом (темпо ритм, дикция, звукообразование) | 1 |
| Разбор мелодии (движение мелодии) | 1 |
| Работа над песней (чистым унисоном) | 1 |
| Работа над художественным исполнением произведений | 1 |
| Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы | 1 |
| Работа над тембром | 1 |
| Работа в примарной и не примарной зоне звучания | 1 |
| Работа над 2-х и 3-х голосием | 1 |
| Выделение поступенных мелодий в пределах октавы | 1 |
| Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 1 |
| Работа над художественным исполнением репертуара | 1 |
| Работа с индивидуальным репертуаром | 1 |
| Работа над расширением певческого дыхания | 1 |
| Работа над художественным исполнением произведений. | 1 |
| Совершенствование дикции; | 1 |
| 7 | Сцендвижение | Работа над элементами рук, ног, «проходочки» под счёт, под музыку. | 1 |
| Работа над простыми видами народно-бытового танца. | 1 |
| 8 | Итоговое занятие | Выступление перед родителями | 1 |

5 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Вид деятельности | Часы |
| 1 | Вводное занятие | Валеологическая ТБ, постановка певческого аппарата, разучивание распевок с дивизи. | 1 |
| 2 | Постановка голоса | Устройство голосового аппарата. | 1 |
| Певческая установка поющего | 1 |
| Постановка звукообразования | 1 |
| 3 | Распевка | Постановка голоса, звуковедения, звукообразования на распевках. | 1 |
| 4 | Дыхание | Работа над опорой звука | 1 |
| 5 | Разучивание песен и исполнение песен  Работа с репертуаром | Подбор музыкального материала. | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над песнями | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над артистизмом песни | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| Работа над песней с движением | 1 |
| 6 | Вокально – хоровая работа | Разбор текста (смысл песни, понятийный аппарат) | 1 |
| Работа над текстом (темпо ритм, дикция, звукообразование) | 1 |
| Разбор мелодии (движение мелодии) | 1 |
| Работа над песней (чистым унисоном) | 1 |
| Работа над художественным исполнением произведений | 1 |
| Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы | 1 |
| Работа над тембром | 1 |
| Работа в примарной и не примарной зоне звучания | 1 |
| Работа над 3-х голосием с элементами 4-х голосия | 1 |
| Выделение поступенных мелодий в пределах октавы | 1 |
| Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 1 |
| Работа над художественным исполнением репертуара | 1 |
| Работа с индивидуальным репертуаром | 1 |
| Работа над расширением певческого дыхания | 1 |
| Работа над художественным исполнением произведений. | 1 |
| Совершенствование дикции; | 1 |
| 7 | Сцендвижение | Работа над элементами рук, ног, «проходочки» под счёт, под музыку. | 1 |
| Работа над простыми видами народно-бытового танца. | 1 |
| 8 | Итоговое занятие | Выступление перед родителями | 1 |

**Программа дает возможность:**

- обучить детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении;

- освоить региональные особенности певческой культуры Сибири;

- приобщить детей к традиционной культуре во взаимосвязи с системой начального музыкального образования; дать навыки вокально-хорового исполнительства.

Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Фольклорные произведения изучаются в ней как эстетическое преображение реальности, как культурные явления и как результат человеческого творчества: учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов. Соответственно весной дети поют весенние песни, летом - летние, зимой – рождественские, колядки. В методическом плане проведение праздников строится на основе православной и народной традиций, в их соединении. Так, после песнопений на Рождество могут быть использованы и исполнены хороводно-рождественские, игровые и плясовые песни. Праздники, сочетающие православную и народную культуры, используют обиход обеих культур. В праздниках, в их подготовке участвует практически вся школа: дети, их родители, а также приглашенные гости и друзья.

Важной особенностью праздников, проводимых в школе, является их фактическое совпадение с датой народного календаря, опора на подлинность культурных традиций определенной местности, что подчеркивает подлинность самого праздника. Большое значение имеет точное и последовательное выстраивание и воспроизведение соответствующей традиции (песен, танцев и хороводов), точное соблюдение ритуалов (например, завивание венков). Только подлинность и глубокая продуманность рождают настоящую атмосферу традиционного праздника и способны выполнить эмоционально-психологические, этические и эстетические задачи.

**Контрольно – оценочный материал**

Контрольно-оценочными материалами для педагога по реализации данной программы являются:

• открытые занятия;

• сольные выступления;

• полугодовые и годовые отчётные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки, музыкально-литературные композиции.

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты, на которых хор исполняет песенный репертуар

Хоровой коллектив выступает на праздничных концертах.

**Виды контроля:**

• Стартовый контроль - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей.

• Рубежный контроль - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

• Итоговый контроль - чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, литературно музыкальных композициях, итоговых конкурсах.

**Ожидаемые результаты:**

• Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.

• Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).

• Уметь исполнять свою партию в каноне.

• Знать стили хоровых произведений.

• Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

**Критерии оценки качества исполнения**

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- стремление к соблюдению диалектных особенностей;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни

**Методическое обеспечение программы**

* Музыкальные произведения в аудио и видео записи.
* Музыкальные произведения в нотной записи.
* Музыкальный инструмент (пианино).
* Компьютер.
* Костюмы.

**Литература**

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. Учите детей петь. Москва "Просвещение" 1987.

2. О детском голосе. Под ред. Н.Д. Орловой.

3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Ч. 1, 2.

4. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров.

5. Малинина Е. Г. Вокальное воспитание детей.

6. Добровольская. Распевания в детском хоре.

7. Виноградов К. И. Работа над дикцией в хоре.

8. Попов В. С. Советы руководителю хора.

9. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.

10. Романовский Н. Хоровой словарь.

11. Колеса Н. Основы техники дирижирования.

12. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

13. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. "Музыкальная палитра" Санкт - Петербург 2005.

14. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1996.

15. Калугина Е.В. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.

16. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Просвещение.1999.

18. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе.-М.: БЕК. – 2000.

17. Гусев В.Е. Эстетика фольклора.– Л., 1967. – 500с.

19. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957. – 500 с.

20. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным народным хором. – М.,1987.