**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**г. Иркутска средняя общеобразовательная школа №26**

Утверждена приказом директора

МБОУ г. Иркутска СОШ № 26

№ 150ОД от 30.08.2017

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественно-эстетического направления**

**театрального кружка «Лира»**

(для школьников 7-12 лет)

Педагог дополнительного образования

Герцовская А.Я.

**Иркутск-2017**

**Содержание программы**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план на 2017-2018 учебный год
3. Содержание курса
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Контрольно-оценочные материалы
6. Методическое обеспечение
7. Литература
8. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Искусство обладает широким спектром воздействия на развитие человека в силу объединения в «Лоне своем» всех видов человеческой деятельности. Искусство – средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального. Он дает человеку целостный опыт жизни в конкретных чувственных формах самой жизни. В искусстве происходит органическое слияние, полное совпадение четырех основных видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно-ориентационной и коммуникативной. Неразделимость этих видов деятельности и способствует развитию человеческой личности.

Но к воспитанию духовного потенциала искусства людей, а тем более детей, нужно специально готовить, открывать двери в его кладовые. Формирование высокого уровня эстетических потребностей, воспитание основ эстетической культуры и развитие творческих способностей средствами искусства является главной задачей педагога.

Воспитание подрастающего поколения – многократный процесс, включающий в себя различные влияния на оформление жизненных позиций у детей и подростков.

Одной из важных форм влияния на духовное воспитание детей является – формирование культурных ценностей через художественное воспитание, в частности, воспитание посредством занятий, в театральном образовании.

«Театр – модель жизни» и работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского мастерства. Такие качества как: уверенность в себе, в своих силах, умение разобраться в людях и жизненных ситуациях, концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, высокий интеллект и умение создавать новое – необходимы ребенку не только при работе в объединении, но и в жизни. Программа объединения направлена на воспитание человека, в полной мере наделенного всеми перечисленными выше качествами.

ДЛЯ РЕБЕНКА ОБЪЕДИНЕНИЕ – ЭТО:

Интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней жизни.

Разнообразный досуг.

Интересное общение с педагогами и друзьями, разделяющих его интересы.

Ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, скуки и одиночества.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** данной образовательной программы - это позитивный путь роста, творческого, духовного и социального развития ребенка.

**НОВИЗНА** образовательной программы заключается в следующем :

- многообразие форм творческой деятельности, развивающие любознательность и креативность;

- использование на занятиях групповых, индивидуальных и коллективных форм деятельности;

- имеет интегрированный характер; осуществляется межпредметная связь, а именно, с развитием речи, окружающим миром; с изобразительным искусством.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Составлена на основе 2х творческих программ:

1) Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» – педагог дополнительного образования М.Н. Игнашова, ЦБТ г. Раменское, Московская область.

2) «Театральная культура» – Л.М. Некрасовой.

Программа рассчитана **на 2 года** обучения детей младшего и среднего возраста.

Занятия проводятся по 3 разделам:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. История театра

В 2х группах, с количеством 10-12 человек в каждой группе. Обучаются дети младшего и среднего возраста.

**Продолжительность занятий:**

Два раза в неделю по 1,5 часа.

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

При проведении занятий рекомендуется использовать разнообразные формы и методы:

Словесные методы (лекции, объяснения, консультации);

Демонстрационно-наглядные (работа в образе, с куклой и т.д.);

Метод практической работы (сочинение этюдов, сказок, работа над проектом);

Репродуктивно-исследовательский.

Проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов);

Проектные методы (разработка проекта, художественное конструирование и моделирование);

Активные формы постановочной деятельности;

Игровая деятельность.

Важно учить ребенка самостоятельно анализировать пьесу, давать характеристику героев, места действия. Каждый спектакль создается «с нуля», поэтому большое значение придается выбору спектакля – необходимо, чтобы он понравился ребятам, тогда они работают с удовлетворением и любовью. Дети учатся определять задачу, сверхзадачу спектакля, работать над образами, разрабатывать эскизы кукол, декораций, выполнять посильную работу в их изготовлении. На занятиях должна создаваться атмосфера радости и комфорта.

**ЦЕЛЬ:** Эмоционально-нравственное развитие обучающихся, на основе общечеловеческих ценностей, гармонизация отношений ребенка с окружающим миром.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

* Научить детей быть раскрепощенными, владеть речью, своей душой и телом, контролировать собственные действия и поступки.
* Заложить основы эстетических и этических знаний, знаний с опорой на жизненный опыт ребенка. Познакомить с основами театрального искусства.
* Развить творческое воображение, личностный потенциал ребенка.
* Развить умение общаться, быть интересным собеседником и внимательным слушателем.

***Задачи I года обучения***

Помочь определению своего «Я» в коллективе, раскрытию творческого потенциала детей. Научить адекватно, воспринимать окружающий мир.

Ознакомить с первоосновами театрального мастерства. Помочь понять природу театральной игры.

***Задачи II года обучения***

Сформировать сценическую свободу пространства, а также коллективные принципы творчества. Изучить природу театрального действия для результативной сценической работы, дающей им чувство востребованности и ценности их труда. Создать обучающимся условия для дальнейшего личностного и творческого развития. Оказать обучающимся социально-педагогическую помощь в социальной ориентации. Создать репертуар кружка.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ** данной дополнительной образовательной программы основывается на следующих принципах:

работа объединения - поурочная система с учетом психофизических особенностей возрастных групп и сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности, что позволяет сохранить у детей остроту восприятия, работоспособность и интерес к занятиям; работа объединения проходит в самом контакте с родителями, особенно с родителями младших кружковцев. Родители присутствуют на занятиях, принимают участие в некоторых мероприятиях объединения, кроме того, родители оказывают спонсорскую помощь при размножении сценариев, спектаклей и при изготовлении костюмов и реквизитов.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ**

Отработка системы организации непрерывного учебно-творческого процесса, позволяющего каждому обучающемуся обучаться и развиваться на разных возрастных и творческих уровнях.

Отработка системы организации кружковой работы, позволяющей соединять воспитательную и культурно-просветительную деятельность.

Создание модели творческого разновозрастного коллектива, сочетающего интересы объединения со свободным развитием каждого воспитанника.

Создание репертуара из нескольких спектаклей и миниатюр.

Дальнейшая разработка и расширение методики «Развитие в театральной игре», дополнение ее новыми упражнениями.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Этап | Возраст |
| I год обучения | Подготовительный, учебный | 7-12 лет |
| II год обучения | Учебный, постановочный | 7-12 лет |

I год обучения

В возрасте 7-12 лет, когда ребенок интеллектуально и физически готов к достаточно сложной учебной и творческой работе, его воображение, пластика и особенности личного развития (начала самооценки, возникновения комплексов, отрицательные аспекты «уличного» и «школьного» воспитания, зачастую бывают не столь открыты для восприятия, фантазирования и актерской деятельности, как в более раннем возрасте). В этом возрасте (7-12 лет) уровень интеллекта и воображения наиболее развитых детей вполне подготовлен для введения их в творческие игры, которые потом перерастают в осознанную творческую деятельность.

II год обучения

Воспитанники готовы к более сложной собственной учебной, творческой деятельности. В период подготовки спектаклей или игровых программ расписание учебного процесса меняется в связи с задачами постановки и диктуется уровнем подготовки спектакля или игровой программы на данном этапе.

В зависимости от творческих способностей, но младший по возрасту, ребенок может заниматься и участвовать в спектаклях вместе со старшими. Трудолюбивый и не желающий уходить из объединения может заниматься по данной программе и дольше обычного.

1. **Календарно – тематический план работы**

**театрального кружка «Лира»**

**I и II группа 2017-2018 гг.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание занятий** | **Кол-во часов** |
|  | Организационное занятие. Задачи на 2015-2016 гг. |  |
|  | Выявление творческих способностей. Мини – этюды. |  |
|  | Театр и его истории. |  |
|  | Знакомство со сценарием ко Дню учителя. |  |
|  | Разбор ролей и их закрепления. |  |
|  | Групповая и индивидуальная работа над ролью в сценарии. |  |
|  | Работа с музыкальными фрагментами и реквизитами |  |
|  | Тема: сценическая речь.  Практическая обработка текстов. Сценария. |  |
|  | Генеральная репетиция. |  |
|  | Участие со сценарием в праздничном концерте. |  |
|  | Дыхание – важнейший элемент сценической речи. |  |
|  | Дыхательная гимнастика и ее виды. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание занятий** | **Кол-во часов** |
|  | Знакомство с текстом Новогодних сказок (1 и 2ая группа). |  |
|  | Разбор ролей Новогодних сказок. |  |
|  | Индивидуальная работа над ролями. |  |
|  | Закрепление текстов ролей. Новогоднего спектакля. |  |
|  | Разводка сценарных фрагментов на сцене. |  |
|  | Репетиция общих фрагментов спектакля. |  |
|  | Обсуждение элементов костюмов персонажей. |  |
|  | Репетиция музыкальных фрагментов. |  |
|  | Реквизиты и оформление спектакля. |  |
|  | Генеральная репетиция спектаклей. |  |
|  | Сдача спектаклей. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание занятий** | **Кол-во часов** |
|  | Дикция. Сложные артикулярные сочетания. |  |
|  | Диапазон и регистры голоса. |  |
|  | Сценическое движение – главные элементы актерского мастерства. |  |
|  | Осанка и походка. |  |
|  | Растяжки. Координация движения. |  |
|  | Амплуа. Практическая работа. |  |
|  | «Актеры современного театра» Беседа. |  |
|  | Пьеса - основа спектакля. |  |
|  | Разбор сценария, посвященного 8е Марта. |  |
|  | Знакомство и работа над ролями. |  |
|  | Закрепление текстов сценария. |  |
|  | Сценическая разводка ролей. |  |
|  | Работа с музыкальными фрагментами. |  |
|  | Индивидуальная репетиция ролей. |  |
|  | Генеральная репетиция. |  |
|  | Виды пьес: Драма – трагическая комедия. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Д**ата** | **Содержание занятий** | **Кол-во часов** |
|  | Интерпретация пьесы глазами режиссера. |  |
|  | Значение художника в театре. |  |
|  | Сценография. |  |
|  | Режиссер – главный создатель спектакля. |  |
|  | Выразительность образа. Упражнения. |  |
|  | Разбор пьесы, посвященный Дню Победы. |  |
|  | Чтение и разбор над ролями. |  |
|  | Воспроизведение событий и эпизодов пьесы. |  |
|  | Работа над пьесой в примерной выгородке. |  |
|  | Работа над словами (по пьесе) |  |
|  | Закрепление образных представлений (видений) в пьесе. |  |
|  | Работа с музыкальными фрагментами пьесы. |  |
|  | Восприятие картин пьесы. |  |
|  | Подготовка костюмов и реквизита. |  |
|  | Генеральная репетиция. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание занятий** | **Кол-во часов** |
|  | Сдача пьесы на концерте. |  |
|  | Слово. Главные элементы сценического действия. |  |
|  | Чтение текста приветствия для выпускников. |  |
|  | Репетиция текста на сцене. |  |
|  | Сценический этюд и проба. |  |
|  | Поговорки и пословицы. |  |
|  | Итоговые занятия. |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Тема 1. Введение в предмет.

Знакомство с истоками и изобразительно-театральной природой театра. История создания объединения. Условия и требования объединения. Техника безопасности.

Тема 2. Игры-знакомства.

Просмотр – знакомство с творческими данными детей: чтение басен, стихотворений, сказки или небольшого прозаического отрывка. Игры-знакомства: «Бинго», «Назови меня», «Отгадай голос», «Мигалка», игры-описания.

Тема 3. Игры по актерскому мастерству.

Определение задач и функций игр по актерскому мастерству:

- игры на развитие внимания: «Сантики, фантики», «Пишушая машинка», «Шишки, желуди, орехи», «Карлики – великаны», игры со стульями, игры с запоминанием и др.;

-игры на развитие воображения: «Изобрази предмет», «Путешественники», «Цветы», «Предметы-образы» и др.;

-игры на координацию движений: «Север, юг, запад, восток», «Бревно-гром», «Лабиринт», «Листья», «Зеркало», «Глина и скульптор»;

-игры на развитие сценической свободы;

-игры на этюды на перемену отношений к предмету и среде: передача предметов с разными отношениями, «Муравейник», «Сахар» и др.;

Тема 4. Театрализованные игры.

Определение пластичности и ритмичности характеристик. Анализ непосредственных детских наблюдений и воспоминаний. «Зеркало», «Лес», «Цирк», «Зоопарк», «Кошки-мышки», «Гуси-лебеди» и др. Определение характеров персонажей, задачи каждого персонажа в игре.

Театрализованные импровизации детских стихов: «Дом, который построил Джек», «Вы послушайте ребята» и др. Обсуждение характеристики персонажей. Освоение природы театрального слова.

Тема 5. Этюды по элементам внутренней технике актера.

Создание через пластику и мимику образов зверей, птиц, предметов. Наблюдение за повадками и пластикой животных. Этюды на пластику движений. Этюды с воображаемыми предметами. Целенаправленные физические действия образов "Химчистка", «Шляпный магазин», «Паром».

Тема 6. Этюдные постановки детских замыслов в живом плане.

Сочинение детских миниатюр с небольшим количеством действующих лиц. Знакомство с понятиями: сценическое действие, сюжет, сценическое пространство, конфликт, событие, линия роли, обсуждение. Анализ детских произведений. Воплощение замыслов на сцене под корректурой педагога.

Тема 7. Оживление предметов.

Подбор предметов по принципу ассоциации: предмет – образ. Создание образов различных существ из мира природы, сказочных и фантастических персонажей с помощью рук и предметов. Игры при активном участии руки. Развитие ассоциативного мышления и воображения через предмет.

Тема 8. Знакомство с театральной литературой для детей.

Элементарные представления о драматургических принципах. Особенности театральной литературы для детей. Коллективное и самостоятельное прочтение иллюстрации к пьесе. Чтение сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, П.П. Бажова.

Тема 9. Искусство быть зрителем.

Беседы о том, что значит «искусство быть зрителем» и зачем необходимо это умение.

Чтение пьес перед предстоящим просмотром, формирующая беседа, разработка эскизов собственного ведения образов персонажей, сценографии, костюмов, декораций детьми.

Игры-импровизации на тему пьес.

Составление трактовки пьесы детьми и педагогом. Знакомство с понятиями сценическое пространство, световес, звуковое и художественное оформление спектакля, мизансцена, трактовка.

Просмотр спектакля. Сопоставление увиденного с ранее выдуманным. Обсуждение спектакля.

Просмотр спектаклей детских театральных коллективов.

Тема 10. Занятия сценической речью.

Необходимо правильно владеть своей речью: дикций голоса, дыханием.

Упражнения для развития техники речи:

- массаж лица, массирование точек, способствующие эластичности и открытию голоса;

- упражнения на развитие дыхательного аппарата: прочищение носоглотки, свеча, мяч, насос, резиновая игрушка, пловец, байдарка, конькобежец;

- упражнения на артикуляцию: хоботок-улыбка, конфета, язычок и др.;

- упражнения для развития дикции: звукосочетания, скороговорки – отработка четкости произношения каждого звука, проговаривание с разными задачами. Чтение стихотворных фраз.

Тема 11. Основы сценического движения.

Практическое освоение понятий: «Движение», «Координация». Выработка мышечного самоконтроля, выполнение технических упражнений на сохранение чувства ритма и координации.

Тема 12. Итоговые занятия.

Игровая программа, постановка мини-спектаклей – экспромт и др. показ полученных за год знаний, умений и навыков в форме открытого занятия для родителей. Торжественное подведение итогов года и знакомство с планами на следующий год.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Тема 1. Введение.

Встреча детей. Концертная программа для детей. Обмен впечатлениями. Планы и перспективы на предстоящий сезон. Соображения по формам и методам в течение года. Беседа о театральной этике.

Тема 2. Восстановление и показ спектакля.

Работа по восстановлению спектакля, поставленного в предыдущем сезоне, за период 2 года обучения. Репетиции эпизодов, их корректура. Генеральный прогон. Показ спектакля зрителям.

Тема 3. Беседы о таинстве профессии актера и режиссера.

Знакомство детей с системой Станиславского К.С. Общее представление о системах других режиссеров и роли актеров в них. «Борьба со штампами»;

«Искусство переживания»; общие направления и различия систем работы режиссера с актером; беседы о театральной этике.

Тема 4. Природа сценического действия, как важнейший компонент театра.

Знакомство с понятиями: «сквозное действие», «театральный конфликт», звуковой, пластический, реальный. Действие в конфликте, преобразование в конфликтной ситуации, изменение и поведение действующих лиц в конфликте.

Этюды в предлагаемых обстоятельствах. Определение характера взаимоотношений действующих лиц.

Тема 5. Диалоги о театре.

Знакомство с историей театра и искусства «живого» актера. Развитие и становление театрального искусства: Античный театр, Театр средневековья. Театр эпохи ренессанса. Театр конца XIX начала XX века. Особенности современного театра. Направления в театральном искусстве.

Тема 6. Художественное воплощение детских замыслов в этюдных постановках.

Сочинение детьми небольших рассказов в форме миниатюр. Их анализ по возможным художественным параметрам. Коллективное сочинение с дальнейшим редактированием, на основе литературных сюжетов, исходных событий, имеющихся персонажей, действительного рассказа, предложенного режиссером, предлагаемых обстоятельств и др.

Воплощение на сцене в форме импровизации и этюдов с куклой и без нее. Анализ и обсуждение просмотренных этюдов. Импровизированный «Капустник».

Тема 7. Знакомство с театральной литературой для детей.

Элементарные представления о драматургических принципах. Особенности театральной литературы от драматургии для взрослых. Застольные чтения пьес. Анализ структуры пьесы и ее содержание.

Самостоятельное прочтение пьесы и ее анализ в форме реферативной работы, с представлением возможных эскизов и набросков художественного решения данной пьесы. Выступление перед коллективом.

Тема 8. Система кукол. Тренаж элементов техники их вождения.

Знакомство с различными системами театральных кукол.

Многообразие видов и техническое устройство кукол. Изобразительные и динамические возможности различных систем кукол. Особенности актерской техники.

Тема 9. Пластическое поведение кукол на сцене.

Пластический язык кукол. Этюды с куклой. Изучение возможностей кукол в сценических условиях. Единство актера с куклой. Постановка концертных номеров.

Тема 10. Знакомство со структурными компонентами спектакля.

Театр – искусство многокомпонентное. Роль светового, звукового, художественного, музыкального оформления при создании спектакля. Шумовые и звуковые эффекты в спектакле. Освоение детьми элементарных навыков светооператора, звукооператора и др. модельные эскизы оформления спектакля.

Тема 11. Постановка спектакля.

Выбор пьесы, имеющей художественные и литературные достоинства, соответствующей возрастной психологии детей. Анализ пьесы. Жанр, структура. Определение темы, идеи. Составление действенного рассказа. Выявлении линии роли каждого действующего лица. Знакомство с понятиями: «Сверхзадача», исходное определяющее, центральное, главное событие в пьесе, текст – подтекст, трактовка. Репетиции спектакля по эпизодам. Генеральный прогон. Показ спектакля зрителям.

Тема 12. Искусство быть зрителем.

Продолжение курса «Искусство быть зрителем». Просмотр спектаклей в театрах для детей и детских театральных коллективов, их обсуждение.

Тема 13. Занятия сценической речью.

Продолжение курса занятий по развитию техники речи. Часть занятий сценической речью включены в цикл работы над спектаклями. Работа над художественными особенностями драматургического произведения.

Тема 14. Итоговые занятия.

Открытое занятие

Показ спектакля

Защита рефератов

Отчетный концерт, подведение итогов сезона.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Предметно-информационная составляющая:*

Знать правила ТБ и ПБ.

Получить и знать основы театральной деятельности, выдающихся людях в мире театра, виды театров.

Знать формы эффективной самоорганизации, учебной и других видов деятельности.

Иметь представление о человеческой культуре, творческой деятельности.

*Деятельностно-коммуникативная составляющая:*

Осознать себя в отношениях с другими людьми, умение вести себя в соответствии с ситуацией.

Уметь решать учебные, познавательные и жизненные задачи по образцу и без образца.

Уметь применять знания в новых, нестандартных ситуациях.

Умение выбирать и пользоваться эффективными средствами решения учебных и других задач.

Уметь планировать свою деятельность.

*Ценностно-ориентационная составляющая:*

Адаптироваться в неформальной среде разного содержательного уровня.

Развивать познавательный и интеллектуальный уровни.

Способствовать к самоанализу, оценки и самооценки.

Предвидеть результаты своей деятельности, достаточной для продолжения образования.

Развивать чувства сопереживания, уважения к достоинству другого человека.

Понимать значение информации в жизни человека.

**В I год обучения дети должны знать**:

Основные виды этюдов.

Знать упражнения сценической разминки.

Правила поведения на сцене.

Дети должны уметь:

Организовать творческое внимание.

Выполнять задачи на воображение, сценическую свободу.

Импровизировать.

Производить краткий анализ пьесы.

Говорить достаточно громко, четко, выразительно.

Быть внимательным зрителем.

**Во II год обучения дети должны знать:**

Пластические особенности.

Понятия: сценическое действие, сценическое пространство, сюжет, конфликт, линия роли.

Элементарные требования к произведению.

Элементарные сведения об искусстве театра.

Дети должны уметь:

Четко различать виды театров.

Действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Передавать через пластику и мимику различные предметы, явления.

Сочинять небольшие миниатюры.

Давать краткий анализ просмотренных этюдов, спектаклей.

Выйти на сцену в качестве артистов.

1. **КОНТРОЛЬНО ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Вся работа объединения направлена на достижение творческого результата. Поэтому основным видом педагогического контроля, на всех этапах и всех годах обучения, являются выступления и концерты воспитанников, участие их в конкурсах и фестивалях разного уровня и направлений. На ранних стадиях обучения – это могут быть открытые уроки или концерты. На более поздних – спектакли и большие концертные выступления, а также организация и проведение фестивалей, конкурсов и концертов.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Игры на координацию движений

Игры на перемену отношений к среде

Этюды на элементы внутренней техники актера

Этюды на пластику движений

Развитие пластичности и выразительности рук

Скороговорки

**ОБОРУДОВАНИЕ КАБИНЕТА**

Сцена, занавес, кулиса, микрофоны, диски, декорации, игровые предметы, текстовый материал, компьютер, проектор, столики, ткани, фортепиано, реквизит, элементы костюма, наглядные пособия по речи.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Актерская этика, Сташелевский К., М. Просвещение, 1990г.

«Быть собой», Семенов В.Д., М. Знание, 1989г.

Герои мультфильмов в кругу друзей, В.Я. Михайлова, М. 2010г.

Детская психология искусства, учебное пособие, В. Ражников, М. 2011г.

10 очерков о театре, Смирнова И. М. Искусство, 1978г.

Кружок театра кукол, Галей Г., М. Просвещение, 1967г.

Как провести театральный фестиваль, В.К. Бегунов, М. 2011г.

Композиция сценического пространства. Мочалов Ю. М. Просвещение, 1981г.

Как сделать голос сценическим, Савкова З., М. Искусство, 1975г.

Основы театральной культуры в школе, М. 1988г.

От упражнения к спектаклю. М. Искусство, 1973г.

Пьесы для самых маленьких, сборник, М. 2011г.

Пьесы для детей, «Звонок», 2008г.

Режиссер и актер, Корогородский З., М. Просвещение, 1982г.

Развитие искусства художественного чтения, М. 1978г.

Развиваем логику, Издательство «ЭКСМО», 2012г.

Сценарии клубных мероприятий, М.А. Давыдова, ООО «Вакс», 2010г.

Студийный метод воспитания актера, В.А. Гришин, М. 2009г.

Сценическое движение по методике, А. Дрознина, М. 2008г.

Сценическая речь, методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов, А. Бруссер, М. 2010г.

Театральная самодеятельность школьника, Рубина Ю., М. Просвещение, 1983г.

«Тайны нашего голоса». Чарели Э., Козлянинова И, Екатеринбург, 1992г.

«Хлопушка» - пьесы, сценарии, песни, М. 2008г.

Художественное чтение, Артоболевский Р., М. Просвещение, 1978г.

Школьный театр, Агапова И.А., ООО «Вакс», 2006г.